

EL DINERO SE VA



**AYUDE A FOMENTAR
LA RIQUEZA DE CUBA**

**COMPRE PRODUCTOS
NACIONALES**

CARTEL: CORTESIA DEL ESTUDIO VALLS.
ESPACIO: CORTESIA DE LA REVISTA "CARTELES"

Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina."

Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X."

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía."

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra."

Una caja de pinturas, obsequio de "El Píncel."

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

B A S E S:

Los niños de 6 a 14 años que tomen parte en el Concurso pueden enviar sus trabajos, acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndolo a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo). Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista "CARTELES" correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer período escolar del curso 1928-1929.

CUPON NÚM. 6

Nombre y apellidos del niño PASADO
Edad
Escuela número
Rural o Urbana
Término Municipal
Provincia
Aula
Grado
Maestro
Fecha

Se p...
la ciud...
que má...
número...
sin cabal...



HUMOR



—Papá, según este libro hay animales que cambian de piel todos los años.

—¡Cállate, desgraciado! ¿No ves que te puede oír tu madre?
(De "Le Rire".—Paris)



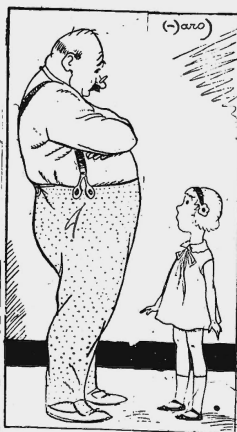
EL RADIO ANUNCIADOR.—¡Diablo! ¡Qué soledad más espantosa! Si a lo menos tuviera un par de millones de personas con quienes hablar.

(De "Life".—New York).



Strohmänn

LI BABA: ¡Sésamo, ábrete!
De "Life"—New York.



(-o-oro)

—¿Se dió cuenta el profesor de que yo te había ayudado a hacer su trabajo?

—No, pero me dijo que era imposible que yo sólo hubiera puesto tantas faltas de ortografía.

(De "Le Sourire".—Paris)



LA NECESIDAD DE LOS CAMPEONES.

En la *Revista Olímpica* de julio de 1913, periódico fundado por el barón Pierre de Coubertin, apareció la siguiente apreciación acerca de la necesidad de los campeonatos, el interés del deporte y las consecuencias de la renovación de los Juegos Olímpicos en el mundo entero:

"Para que haya cien personas que se dediquen a la cultura física se necesita que cincuenta hagan sport; para que cincuenta hagan sport se necesita que veinte se especialicen, para que veinte se especialicen, se necesita que cinco sean capaces de hacer proezas extraordinarias. No se puede salir de allí. Todo se encadena".

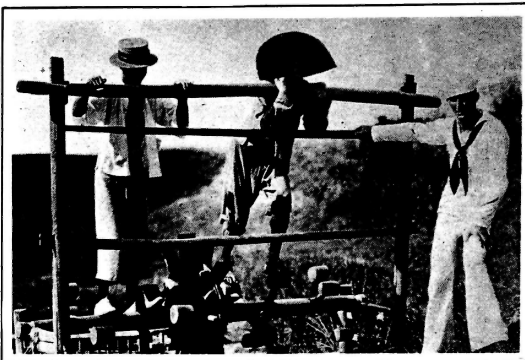
UN ATENTADO CONTRA EL ALCALDE DE CANNES

El diputado y alcalde de Cannes ha sido víctima de un atentado. Una señora que hace mucho tiempo sostiene un proceso ante los Tribunales de la ciudad, disparó contra él tres veces su revólver, sin herirlo. La autora de esta tentativa de asesinato es la señora Crescente y está casada con un industrial.

La señora Crescente, a consecuencia de un incidente, relativo a una tumba que poseía en el cementerio, promovió un proceso. Como la sentencia se aplazara indefinidamente, la señora Crescente se presentó en la villa Madrid, donde vive el señor Caprón. Introducida en el despacho del alcalde, a quien acompañaba su sobrino Jorge Caprón, la dama reprochó al primero su mala voluntad en solucionar su pleito, a lo cual replicó el alcalde que, hallándose el asunto en los Tribunales, había que esperar el fallo.

Ante esta respuesta, la señora Crescente sacó un revólver y disparó tres veces contra el señor Caprón. El sobrino de éste se precipitó entonces sobre la señora Crescente y la desarmó.

Por fortuna, los tres proyectiles no hicieron blanco, y poco después el alcalde de Cannes, completamente dueño de sí mismo, recibió a los amigos, que fueron a felicitarlo por



LA IRRIGACION EN CHINA.—La revolución china, que ha transformado radicalmente la organización política del país, no ha modificado todavía estos rudimentarios procedimientos de irrigación en los que se utiliza la fuerza humana.

haber salido ileso del atentado.

EL OBRERO

José Enrique Rodó expresaba así sus ideas sobre el obrero:

"Cuando todos los títulos aris-

trocráticos fundados en superioridades ficticias y caducas, hayan volado en polvo vano, sólo quedará entre los hombres un título de superioridad o de igualdad aristocrática, y ese título será el de obrero.



EL AVANCE DEL AUTOMOVILISMO.—Los grandes ómnibus europeos que se exhiben en la exposición de Olympia (Inglaterra), y que están destinados a las líneas de larga distancia, tienen cuartos de baños como el de la fotografía, dotados con todos los requisitos que el confort exige. (Fotos Underwood and Underwood)

Esta es una aristocracia imprescindible, porque el obrero, por definición, es el hombre que trabaja, es decir, la única esperanza de hombre que merece vivir. Quien de algún modo no es obrero, debe eliminarse de la masa del mundo; debe de dejar la luz del sol y el alimento del aire y el jugo de la tierra, para que gocen de ellos los que trabajan y producen; ya los que desenvuelven los dones del vellón de la espiga o de la veta; ya los que cuecen con el fuego tenaz del pensamiento el pan que nutre y fortifica las almas; todo gremio, toda colectividad profesional, no tiene necesidad de asociarse, de unificarse, de adquirir personalidad cooperativa para pesar en el conjunto de los intereses sociales.

"El trabajador aislado es el instrumento de fines ajenos y el trabajador asociado es dueño y señor de su destino."

UNA AVENTURA EN MADAGASCAR

Hacia la mitad del siglo último, un húngaro, el conde de Benyowsky, se embarcó para Madagascar, sedujo a los jefes indígenas dándoles a beber aguardiente y se hizo reconocer por ellos como dueño supremo de la isla. Pero no tardó en tener conflictos con los franceses. Se organizó contra él una expedición y el húngaro se hizo matar, defendiendo, con las armas en la mano, la barraca que le servía de palacio.

LLEGADA DEL PASADO

Ha llegado a Londres una joven de diez y siete años que ha vivido toda su vida en las islas Hébridias, situadas al Norte de Escocia. No conocía ni los automóviles, ni el ferrocarril, ni el cinematógrafo. Tampoco había visto nunca un árbol, pues en las citadas islas a causa de su origen volcánico.

Se pasó en automóvil por toda la ciudad, manifestando que lo que más le extrañaba era el gran número de coches que caminaban sin caballos.

TRADE **Gillette** MARK



“Aquí está la mejor entre todas las navajas”

Cuando se encuentre usted con uno de los ochenta millones de consecuentes favorecedores de la Gillette, deje llevarse por sus consejos sobre la mejor manera de obtener una afeitada perfecta. Cuando se inventó la Navaja de Seguridad Gillette la humanidad logró dos cosas notables: cambió la árdua y dolorosa tarea de afeitarse a un pasatiempo agradable, e hizo posible obtener una afeitada perfecta a los precios más exiguos que puede concebirse.

En todas partes los comerciantes responsables exhiben las genuinas Navajas de Seguridad Gillette y las Hojas Genuinas Gillette. Permita que el comerciante más próximo a usted le muestre el atractivo surtido de juegos Gillette a precios que están al alcance de todo el mundo. El le ayudará a escoger el juego Gillette para usted. Apreciará entonces lo que es el placer de afeitarse.

Para obtener una afeitada confortable use la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.

Aviso a los Comerciantes
Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece mas abajo, y recibirá el material que necesite enteramente grátis.

ADVERTISING DEPARTMENT
Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑÍA HARRIS, S. A.
O'Reilly 106, (Apartado 650)
Habana

**Navaja de
Seguridad**

Gillette

GENUINA

5-160

Cómo Pueden Tenerse

Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios más venidos usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellidades de la pantalla y de la escena.



Escribase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso.
M. TRILETY Dept. 96 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.



LA PASTA DENTÍFRICA

Waite's

conserva el brillo natural de sus dientes, "lavando" por el proceso de "emulsificación", la película viscosa y amarillenta que se forma en ellos.

LA PASTA DENTÍFRICA

W A I T E ' S

debido a sus ingredientes científica-mente combinados, conserva la cavidad bucal 80% aséptica por más de una hora después de haberse empleado en la limpieza de la boca.

Siendo su base ANTISÉPTICA

evita la PIORREA y previene la carie de los dientes. Compre un tubo y consulte con su Dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

DANZONES EN 4 MESES

Ranión Moreno los enseña a tocar en el piano con sus *Horeos* y *rimo* especial. También el "Son", *Shimme*, *Fox*, *Charleston*, con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbán. Ordenes: Teléfono A-5830.

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

la penúltima parte de "Los Devoradores de Hombres de Tsavo", emocionante narración del Tte. Cor. J. H. Patterson que ha interesado vivamente a los lectores de CARTELES. En estos capítulos refiere el Cor. Patterson, la escena más impresionante y terrible que jamás se haya registrado en una lucha entre hombres y leones. Pocas veces la realidad ha sido tan dramática y pocas veces ha sido narrada con tanta precisión y sencillez como en este emotivo y vigoroso artículo.



Vea también un trabajo interesantísimo de Alejo Carpentier, nuestro corresponsal en París, en el que se pasa revista a las novedades teatrales de la Ville Lumière. Carpentier estudia

en su artículo la personalidad admirable de Jean Giraudoux, el autor de Sigfrido, comedia modernísima que fué el hit del año en París.

Otra de las notas interesantes del próximo CARTELES es una entrevista con el insigne pensador mexicano José Vasconcelos, celebrada en El Paso, (Texas) por el notable periodista Rodolfo Uranga. En esa entrevista hace Vasconcelos jugosas declaraciones de carácter político, que serán leídas con interés en toda Hispanoamérica.



COUPON BOND

(FACILE WATERMARK)

Si su papel y sobre llevan esta marca ello es indicio cierto de que al igual que todo miembro prominente de las artes, profesiones e industrias del mundo, Ud. se da cuenta de que sus membretes son fiel reflejo de su posición.

Lo hace la
AMERICAN WRITING PAPER COMPANY, Inc.
Holyoke, Mass.

Se vende en todas las
IMPRENTAS, LITOGRAFÍAS Y LIBRERÍAS

Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75
(Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M6902

APARTADO 2526



HABANA

Para hombres y mujeres que deseen ser fuertes y esbeltos

TOME EN LAS COMIDAS EL PODEROSO ALIMENTO DE CENTENO



(Usado por antiguas razas vigorosas)

BISC-O'-RYE

de

HUNTLEY & PALMERS

Evita el estreñimiento y las grasas superfluas. Proporciona músculos y cuerpo esbello. Embellece el cutis

Fabricantes de las incomparables CREAM CRACKERS de finísimo hojaldre y del favorito Sponge Rusk. Pruebe los exquisitos surtidos para funciones sociales:

Empire Assorted
Carnival Assorted
Afternoon Tea

BISC-O'-RYE de venta en casas de víveres finos y Droguería Johnson.

M. DE LA VEGA. - Apartado 2415. - HABANA.

Todos sudamos el kilo...watt!

MAS
SAG
UER



—En eso de la luz hace falta....

—¡Luz! Hace falta mucha luz en esto de la luz..



CONDECORACIONES Y TITULOS

UN edil habanero ha propuesto a sus compañeros de representación, la creación de la medalla de la ciudad de La Habana, para premiar los méritos eminentes de nacionales o extranjeros residentes en nuestro término municipal. El hecho, aisladamente, habría que catalogarlo en el capítulo de las cosas sin importancia transcendental. Relacionado con otros de igual o parecida índole, cambia de especie, ya que el caso particular viene a ser exponente de un estado de ánimo bastante extendido. Tenemos ya, además de las condecoraciones militares para premiar méritos contraídos por los miembros de las fuerzas armadas en activo servicio, condecoraciones especiales para los veteranos de la independencia y emigrados revolucionarios, así como una nueva orden civil bajo la advocación de Carlos Manuel de Céspedes. Y no hace mucho que una Comisión de la Universidad de la Habana realizó un prolijo trabajo, a fin de determinar el traje y las insignias que como distintivos debían llevar los profesores, graduados y alumnos de nuestro primer centro docente.

La preocupación por las condecoraciones, que antaño parecía ser una peculiaridad de los viejos países europeos, se ha extendido a los países de la joven América. De las cintas y títulos, medallas y collarines, se dice que viven mucho y sientan bien. A veces, como ocurrió en Francia cuando se descubrió que el yerno del honorable Presidente M. Grevy se dedicaba a traficar con las concesiones de la Legión de Honor, alrededor de estas aficiones se promovieron escándalos. Otras veces, como en los casos en que se publican las señas de agencias encargadas de tramitar la concesión de títulos y condecoraciones, las sumas que se pagan por esas mercedes y los nombres de varios de los agraciados con ellas, al escándalo siguen las burlas. La afición a estas cosas, sin embargo, no decae, habiéndose intensificado después de la guerra europea, en cuyo transcurso, y no bastando las órdenes existentes para recompensar el heroísmo, el sacrificio, la abnegación, la filantropía o la munificencia, se inventaron nuevos distintivos para premiar tales acciones. Al transportar los manes aquella moda europea, parece haber encontrado en Cuba fervorosos devotos.

La preocupación por el título universitario, al crear el fetichismo del doctorado, lleva apartada la pretensión de crear también una aristocracia cuyos pergaminos académicos le confieren especiales privilegios. No hace mucho, a propósito de la organización de las Escuelas de Comercio y de la Escuela Industrial, se puso de manifiesto la certeza de estos asertos. Desatendiéndose de que el propósito del Gobierno al establecer esos centros era el de abrir nuevos cauces a las actividades de la juventud cubana, se entablaron públicas discusiones, en las que intervinieron profesores y profesionales diplomados, no acerca de la eficacia positiva de las nuevas escuelas, sino con respecto al alcance de la validez de los títulos que habrían de expedir.

En otro orden de cosas que guarda relación con estas supersticiones, se advierte también entre nosotros algo así como la recrudescencia de un sentimiento nostálgico. Ha ocurrido más de una vez que con motivo del natalicio del rey de España, varios conterráneos nuestros, cuyos antepasados ostentaron títulos nobiliarios se han dirigido al monarca hispano saludándolo, no como cubanos ni en calidad de individuos particulares, sino en su carácter de miembros de la nobleza española, sin advertir en su fervor monárquico, la incongruencia entre tales efusiones y su condición de ciudadanos de una república igualitaria.

No hace mucho, desde las columnas de CARTELES, recordaba nuestra estimada compañera Mariblanca Sábas Alomá, que sus ascendientes los Marqueses de Guisa, habían renunciado a la ostentación de aquel título, por conceptuarlo incompatible con su condición de patriotas cubanos. Esa es nuestra tradición castiza a este respecto. Por devoción a ella, renunció el integérrimo Salvador Cisneros a su Marquesado de Santa Lucía, y en la última guerra de independencia, cada vez que la ocasión se ofrecía, el inolvidable Gabrielino de Cárdenas, hacía chistes a expensas de su Marquesado de Camp Florida. Lo otro, lo que induce a muchos a tomar en serio las condecoraciones, títulos y distintivos y a preocuparse demasiado con la posesión y el valor de estas cosas, pudiera no ser más que un caso de atavismo, no por ofensivo, menos antidemocrático.

AZUCAR BARATO.

Se acaba de hacer el anuncio de un descubrimiento que permitirá la fabricación de azúcar con un cincuenta por ciento de economía, en relación

con su costo actual. La noticia proviene no de una información periodística, de esas que ofrecen amplio margen a la fantasía reporteril, sino de fuente oficial. Fué portador de ella nuestro Secretario de Estado, que la adquirió en su reciente viaje a Europa. Se trata de un método científico descubierto por un experto químico, quien merced a un proceso de precipitación, ha logrado transformar las moléculas constitutivas de un cuerpo líquido, conservando sus cualidades orgánicas, con grandísima economía de combustible. Tratadas así las mieles, se obtiene azúcar con un costo mínimo.

Esta noticia viene a satisfacer las ansias de los que tesoneramente buscan la solución del problema de fabricar la mayor cantidad de azúcar al más bajo costo posible. No serán pocos los que acaso crean ver en ella la feliz resolución de nuestras actuales dificultades económicas, a la vez que la de muy inquietantes problemas sociales. Lograda la fabricación de azúcar en las condiciones apuntadas, pensarán que tal crean, la potencialidad productora de Cuba sería incontestable en el mercado mundial. Con nuestros azúcares inundaríamos al mundo sin competencia posible. Y reducido el costo de producción al mínimo, desaparecería la preocupación de los brazos baratos y con ella la necesidad, real o supuesta, de las inmigraciones indeseables.

Reflexionando un poco, pudiéramos llegar, empero, a la conclusión de que no existen justificados motivos para regocijarnos demasiado. El ochenta por ciento de nuestra producción azucarera se halla en manos de empresas que no son cubanas. Los beneficios positivos del invento, con respecto a nosotros, forzosamente habrían de guardar idéntica proporción. Los Estados Unidos, nuestro único gran mercado consumidor, tienen unas tarifas flexibles que aplican discrecionalmente a todo producto extranjero que pueda competir con los suyos merced al costo de producción, las que no dejarían de aplicar a nuestro azúcar barato. Y como el invento puede ser aplicado tanto a las mieles de caña como a las de remolacha o cualquiera otra planta sacarina, a fin de cuentas vendríamos a parar en que la anunciada revolución industrial no resolvería ninguna de las causas originarias de nuestras actuales dificultades económicas.

POLITICA PRACTICA

Recientemente, en una jira de propaganda electoral, Mr. Herbert Hoover se declaró partidario de que se intensifiquen los aranceles proteccionistas, no como una teoría económica abstracta, sino como una política de carácter práctico y definido para proteger las elevadas normas de vida que rigen en la familia norteamericana. La ocasión en que fueron vertidas estas expresiones pudiera sugerir la idea de que se trataba de una de tantas promesas electorales, sin mayor trascendencia. La realidad, sin embargo, es otra, porque tales conceptos reflejan un estado de opinión que comparten por igual republicanos y demócratas.

Las expresiones de Mr. Hoover reafirman el concepto de nuestros vecinos acerca de la relación que guarda el nivel de vida de las masas populares con la prosperidad y el bienestar general de la nación. Los Estados Unidos han encontrado en la fórmula, aparentemente contradictoria, de producción cara y vida fácil, el resorte propicio a la prosperidad de sus industrias y a la buena armonía social. Manteniendo altos los salarios de sus trabajadores mantienen también alto su potencialidad como consumidores, que se traduce en buena clientela para industriales y comerciantes. Por eso el obrero norteamericano organizado es, generalmente, de espíritu conservador; por eso entre patronos y obreros existe en la gran república cooperación en lugar de lucha, y por eso nuestros vecinos no experimentan las inquietudes que en Europa suscitan las exasperaciones de la miseria popular.

Aquí en Cuba se ha iniciado un ensayo de política proteccionista, consistente en la elevación de la tarifa arancelaria para determinadas importaciones, dejando subsistentes las principales causas que deprimen el nivel de vida de la masa general del pueblo. El afán de producir azúcar al más bajo costo posible ha motivado la concesión de especiales privilegios a las grandes empresas azucareras, con manifiesto perjuicio de las demás industrias, del comercio y del pueblo trabajador, que sufren con la importación sin restricciones por los subpuestos habilitados, con el monopolio mercantil establecido en los ingenios y con la importación de braceros. Para remediar nuestro desequilibrio económico será inútil el propósito de intensificar las actividades productoras del país, mientras no nos inspiremos en una política práctica tendiente a elevar las normas de vida de la familia cubana.

Los Devoradores

Por el Teniente Coronel J. H. Patterson.

En el año 1898, los obreros que trabajaban en la construcción del ferrocarril de Uganda, en la parte oriental del África Inglesa, fueron atacados por dos leones feroces. El coronel Patterson encargado de los trabajos en Tsavo, se impuso el deber de librar a la comarca de tales fieras. Todas las noches los asesinos invadían un campamento distinto, y se llevaban uno o dos hombres. Una vez, el coronel siguió la pista a uno de los monstruos, y encontró los restos de la víctima. Durante el día, era imposible cazar a los leones; se escondían en la espesa manigua que rodeaba a Tsavo. Para defenderse, los trabajadores construyeron cercas de púas, en torno a los campamentos. El ardor resultó inútil. Las fieras continuaron en sus ataques nocturnos, y hasta llegaron a secuestrar hombres del propio hospital. Noche tras noche, el coronel Patterson permanecía en vela espionando la ocasión de matar a los leones. Lo único que conseguía era escuchar gritos que partían de otro lugar del campamento. Una noche el coronel y un amigo fueron atacados por aquellos demonios. Dispararon simultáneamente, y lograron salvarse. Pero, también el león resultó ileso. Entonces, se construyó una trampa. Dos nativos, colocados en un compartimento de la jaula, absolutamente en salvo, servían de cebo al león. Al fin, cayó la fiera en la trampa, y después de un instante de vacilación y de horror, los nativos le dispararon un tiro, pero la hirieron tan levemente que pudo escapar antes de ser muerta. Los Nativos insistían en que eran espíritus ma-

lignos encarnados en leones, y que, por lo tanto, era imposible su captura. Los leontos se declararon en huelga, negándose a permanecer más tiempo en el área infestada. El Oficial de Distrito se dirigió a Tsavo, por ferrocarril, para ayudar a Patterson en su lucha con los leones. En el trayecto, de la estación al campamento, fué herido por un león, y su sirviente devorado por la misma fiera. Una mañana, un nativo le dijo a Patterson que los leones habían matado a un burro, y que lo estaban devorando en las proximidades del río. El coronel se encaminó hacia aquel lugar, y en un encuentro emocionante, mató al primer asesino. Sin embargo, los ataques continuaron. El coronel resolvió no descansar en tanto no librara a la región del otro bruto. Una noche, distraído sobre él, desde una plataforma. La fiera resultó gravemente herida, pero logró escapar. Más tarde, el coronel le hizo un buen blanco con su rifle. Y, a la mañana siguiente localizó al animal herido, en medio de la manigua. Después de un encuentro apasionante, Patterson alojó cuatro balas en el cuerpo del asesino. Así, logró despachar al segundo león. Todos

pensaron que las calamidades habían terminado. Pero, una mañana, el coronel encontró a cuatro nativos que llevaban, en camilla al cadáver de M O'Hara, ingeniero encargado de la construcción de una carretera. Un león lo había aseinado la noche anterior. La señora O'Hara y sus niños marchaban detrás, en triste cortejo. La fiera responsable de esta espantosa tragedia fué muerta, poco después, por una flecha envenenada que lanzó desde un árbol, un nativo. En busca de una abundante provisión de agua para sus hombres, el coronel Patterson fué atacado por dos leones, a uno de los cuales mató.

CAPITULO XI

UN DIA A ORILLAS DEL RIO ATHI

NO obstante todas las dificultades, la línea progresaba con rapidez. Cada día adelantaba una milla poco más o menos, atravesando las planicies. El día 24 de abril llegamos al río Athi. Arma- mos nuestro campamento para permanecer allí varios días, mientras tendíamos un puente provisional de un lado a otro, sobre el cauce seco del río. Además tuvimos que construir otro puente sobre el Athi. Tive, pues, que hacer dos excursiones a lo largo de este río para escoger un lugar apropiado para los cruces y hacer otros arreglos.

En una ocasión, yo estaba ocupado, dirigiendo un trabajo en el

nas que se dirigían a sus estaciones, situadas tierra adentro. Esperaban sus equipajes y tiendas de campaña. Pero, los criados se habían visto obligados a andar con más lentitud, a causa de una lluvia tenaz que echaba a perder los caminos y redoblabla el peso de las tiendas.

También esperaban a los hombres del grupo que venían con los sirvientes, pero la caravana no llegó hasta bien entrada la tarde. En estas circunstancias, mi presencia allí, fué una bendición. Las señoras estaban cansadas, y tenían mucho apetito. Tuve un gran placer en poner mi tienda a disposición de ellas, y también las hice compartir mi almuerzo. A la mañana siguiente, misioneros y sirvientes, continuaron viaje.

Por fin, encontré un lugar a propósito para mi puente provisional. Allí levanté una tienda para pasar dos días que habían de durar los trabajos. Hice mis cálculos, y empecé afanosamente la tarea. Después de algunas dificultades, el puente salió a mi gusto.

Terminé mi trabajo, la mañana del tercer día. Tenía, pues, algunas horas libres, y decidí ir tras los leones, río arriba, hacia el nacimiento del Athi. Este corre hacia el norte, antes de desviarse para afluir a la parte oriental del océano Indigo, y es uno de los límites occidentales de las Mesetas del Athi. El río está bordeado, en toda su extensión, por una franja de árboles. En algunos lados la franja es bas-

campamento, cuando ví a dos señoras europeas sentadas bajo los árboles de las riberas del río. Como sabía que no era ese un lugar muy seguro para descansar, pues los leones andaban por las cercanías, me acerqué a ellas para ofrecerles mis servicios. Eran misioneras america-

tante estrecha, mientras que en otros llega a tener un cuarto de milla de espesor. Entre los árboles hay claros de terreno, cubiertos de yerba.

En estos maniguales, el rey de



de HOMBRES de TAYO

La más impresionante lucha con las fieras que jamás se ha descrito.

las selvas duerme sus siestas. En aquella época, la región estaba virgen de pisadas humanas. Nadie, antes que yo, intentó allí, la cacería de leones.

Siempre había hecho mis excursiones, a pie. Sin embargo, esta vez, como me sentía realmente cansado, decidí utilizar mi "pony". Mahina y media docena de nativos me acompañaban con objeto de abrirme paso a través de los árboles. Hicimos un almuerzo muy ligero, y nos encaminamos a la orilla izquierda del río. Al principio caminé. El terreno era muy pedregoso, y además tenía miedo que un león surgiera repentinamente entre los árboles que mis hombres sacudían. Anduve seis millas sin encontrar aventuras de ningún género,

y entonces, decidí cabalgar otra vez.

Los muchachos estaban a cien yardas de mí, y gritaban con todas sus fuerzas, según se internaban en la maraña de arbustos. Al sacudir una espesura, un poco más densa que las otras, me pareció vislumbrar algo que se movía. Sin bajarme del "pony" miré, insistentemente, hacia aquel lugar. A poco, salió una leona que atravesó vertiginosamente el claro del terreno, y se internó en la manigua de enfrente. No había transcurrido un minuto cuando otra fiera siguió el camino de la anterior.

Me apeé del "pony", y cogí el

rifle para disparar a la segunda leona. Ya iba a apretar el gatillo cuando saltó de la manigua, un león enorme, y siguió a sus compañeras. Antes que alcanzara la espesura de enfrente, hice fuego. Oí, con satisfacción un aullido lastimero. La fiera desapareció, pero yo tenía la seguridad que la había herido gravemente.

Mis muchachos y yo nos internamos cautelosamente en el manigua. era preciso localizar al león. Más de un cuarto de hora llevábamos en esta fatigosa investigación, cuando uno de mis hombres me gritó que el enemigo estaba a unas sesenta yardas de mí, oculto por un bosquecillo de arbustos.

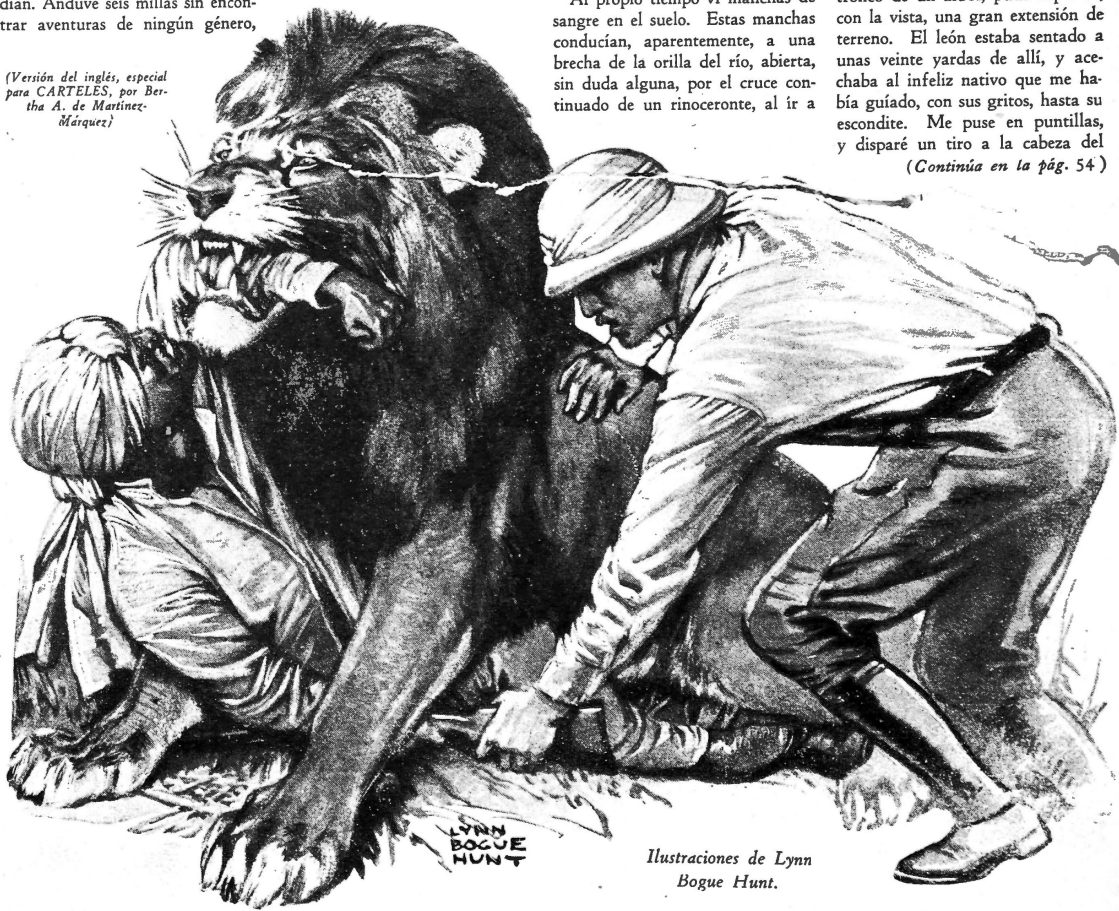
Al propio tiempo ví manchas de sangre en el suelo. Estas manchas conducían, aparentemente, a una brecha de la orilla del río, abierta, sin duda alguna, por el cruce continuado de un rinoceronte, al ir a

beber. Ordené a todos mis hombres, excepto a Mahina, que se quedaran atrás. Yo, escondiéndome siempre, llegué a las proximidades del río para dar un vistazo a sus orillas. No subí a un árbol, porque comprendí que el tupido follaje me iba a quitar la vista. Continué, pues mi exploración muy despacio y con cautela. El corazón me latía desordenadamente, al pensar que la fiera saldría, en cualquier momento, de su refugio, y me atacaría sin compasión.

Envalentonado, hasta cierto punto, por la quietud de la fiera, que ni siquiera rugía, seguí ganando terreno. Al fin, llegué a conseguir lo que buscaba. Oculto por el tronco de un árbol, pude explorar, con la vista, una gran extensión de terreno. El león estaba sentado a unas veinte yardas de allí, y acechaba al infeliz nativo que me había guiado, con sus gritos, hasta su escondite. Me puse en puntillas, y disparé un tiro a la cabeza del

(Continúa en la pág. 54)

(Versión del inglés, especial para CARTELES, por Bertha A. de Martínez-Márquez)



Ilustraciones de Lynn Bogue Hunt.

El Arte del Silencioso Maestro de la Silueta

Por Enrique Riverón



El siluetista CORTÉS
(Caricatura de Riverón)

RIVERÓN
New York - 23

MIS memorias se remontan a los años de mi niñez, en aquella mi niñez tan distinta a la de mis condiscípulos que recuerdo. Después de volver de la escuela me pasaba las horas de la noche con cuadernos y lápices debajo de la lámpara de la mesa del comedor.

Desde entonces mis ojos fueron simplificándose hasta quedar estilizados en una sola línea, tal como los ven los caricaturistas. Pero no es mi propósito hablar de mi, y me escapaba por el camino de mis recuerdos. Vamos al punto de partida.

Desde el tiempo que era yo un "mocos" oía hablar en casa, a mi padre, de Pedro Cortés, y algunas veces me traía siluetas hechas por su amigo. No me impresionaban ni poco ni mucho. Yo tenía más devoción por la pintura y la escultura; devoción que fué cambiando con los años.

Al hablar de Cortés, viene a mi

memoria el nombre de otro cienfueguero: Miguel Angel de la Torre. Tal vez porque Cortés se le asemeja, aunque no sea más que en esa flema y cachaza que parece casi una característica de nosotros los cienfuegueros—quiero aclarar que en los cienfuegueros de nuestra clase—creo que por eso, por ese contacto, iba muchas veces Miguel Angel de la Torre al encuentro del siluetista Cortés, allá en Cienfuegos, y otras veces en el Prado de La Habana. cuando Cortés instalaba allí su mesa de disección donde operaba noche tras noche a la luz del acetileno.

Mientras Cortés, silencioso siempre—diplomacia que adquirió con el tiempo—y armado de una tijera tan aguda como el bisturí de cirujía, recortaba los perfiles de los transeuntes que venían a mariposar alrededor de la lámpara de acetileno, Miguel Angel de la Torre observaba al paciente al cual Cortés le diseccionando con sus tije-

ras. En aquellas caras, en aquellos gestos, en aquellas conversaciones que se formulaban con motivo de las siluetas, entre los que iban a que Cortés le pegara en una cartulina y entre los curiosos, Miguel Angel de la Torre se encontraba espectador de *guignol*.

Cortés, que ha sido artista-viajero por toda la Isla de Cuba, ha visto y observado mucho de las mariposas de todas las especies que han caído bajo la lámpara de que le servía luz para ir cortando sus papeles negros.

Cortés lleva tantos años de trabajo, tanta experiencia y tanta labor hecha, que ha llegado a ser un verdadero gran maestro en el arte-ciencia de recortar retratos con una tijera, en papel negro.

¿Y que es la labor de años y la experiencia del tiempo en un artista cualesquiera que sea su arte, sino un sin número de estudios que le conducen a definir y a orientar su obra?

De ahí que Cortés haya ido de orientando su trabajo y hoy día se orienta por derroteros más jugosos que el de la simple silueta. Estos retratos que hoy hace, son fruto de sus largos años de labor, de sus años de estudio. Solo cortando planos consigue hacer retratos perfectos de dibujo y parecido.

Después va llegando el Cortés colorista, y sin abandonar sus tijeras y cambiando el papel negro por papel de colores, se mete en problemas de paisajes, de ilustraciones, de figuras, etc., y consigue coloridos y perspectivas a planos cortados y colocados con paciencia de Budha.

Una colección de asuntos cubanos,—campesinos, carretas, palmeras—dan el efecto del recuerdo de Cuba, y hablan del conocimiento que tiene el siluetista de la vida campesina en "la Isla antaño castellana".

Cortés, residente en Nueva York, ha visto desfilar ante sus gafas, ese

(Continúa en la pág. 43)



Enrique RIVERÓN
(Retrato de Cortés)

ENRIQUE RIVERÓN
1932

Curiosidades



LA RAPSONDIA DEL MOVIMIENTO. — Un fotógrafo de Underwood and Underwood ha logrado obtener esta maravillosa fotografía, en el momento en que un acróata de virtuosos del "diving" se dispone a conquistar el campeonato de la costa del Pacífico. Los formidables "divers" se llaman Stanley KISTLER, Dutch SMITH, Gordon CARROL, Mickey RILEY, Bob ROBERTS y Johnny RILEY.



UN NUEVO SALVAVIDAS.—Este extraño aparato, inventado por un ingeniero alemán, permite socorrer a las personas que se estén ahogando sin riesgo para el salvador.



He aquí una demostración gráfica de cómo se usa el nuevo salvavidas. (Este Underwood & Underwood)



Tres minutos después de haberlo tocado tierra, la ametralladora está montada y en disposición de funcionar.

UN ATLETA DE 8-AÑOS.— Helmut LICHTENFELD, un niño alemán, de 8 años de edad, resiste sobre su cuerpo el peso de una canchales y su ginete. El joven atleta está llamando la atención de los berlinenses.



NOVEDADES MILITARES.—Una de las innovaciones tácticas introducidas en el ejército americano, consiste en dejar caer desde un aeroplano, por medio de paracaídas, una ametralladora y los hombres que la sirven. En la fotografía pueden verse los paracaídas cuando comienzan a desplegarse y los tres aeroplanos que realizaron la maniobra.



El Cazador

por Anton Chejov

(Versión de Andrés Núñez Olano)

UN medio día caluroso y pesado. Ni una nube en el cielo. La hierba, abrasada por el sol, ofrece un aspecto triste, desesperado. La misma lluvia no la haría reverdecer... El soto está silencioso, inmóvil, como si mirara no se sabe qué o esperara algo...

Por la linde del bosque marcha perezosamente, contoneándose, un hombre de unos cuarenta años, corpulento, de hombros estrechos; vestido con una camisa roja y un pantalón remendado que debe de haberle sido regalado por su patrón y calzado con altas botas. Sigue el camino a paso corto. A la derecha verdea el soto; a la izquierda se extiende hasta el horizonte un mar dorado de trigo casi maduro... El hombre está rojo y sudado... Sobre su rubia cabeza se posa negligentemente una gorra blanca y visera recta, semejante a la de un "jockey"—regalo sin duda, de algún jover y generoso señor. De sus hombros cuelga un morral en cuyo fondo yace un gallo silvestre. El hombre lleva una escopeta de dos cañones, montada, y sigue con la mirada de sus ojos medio cerrados a su perro, viejo y flaco, que corre delante de él husmeando en los matorrales... En torno todo es calma: ni un rumor... Todas las cosas vivientes han buscado refugio contra el calor.

De pronto, el cazador oye una voz débil:

—Igor Vlassytch!

Tiene un estremecimiento y despus de mirar frunce el ceño. Cerca de él, como surgida de la tierra, se halla una mujer de unos treinta años, pálida, que sujeta una hoz. La mujer trata de verle el rostro y sonríe tímidamente.

—Ah! ¿Eres tú, Pelagia?—dice el cazador deteniéndose y desmontando lentamente su escopeta. —Hum!... ¿Cómo diablos estás aquí?

—Algunas mujeres de nuestra aldea trabajan aquí y he venido con ellas como segadora, Igor Vlassytch...

—Bueno... —murmura Igor Vlassytch reanudando lentamente su camino.

Pelagia le sigue. Andan en silencio una veintena de pasos.

—Hace tiempo que no le veía, Igor Vlassytch—dice Pelagia mirando con ternura los hombros móviles y los homóplatos del cazador.—Desde que estubo en Pascuas en nuestra "isba" para beber agua, no se le ha vuelto a ver... En Pascuas entré un minuto, y Dios sabe en qué estado... en estado de embriaguez... Gritó usted, me pegó y luego se fué... Le he esperado... esperado; me he cansado los ojos mirando al camino... Ah, Igor Vlassytch, Igor Vlassytch! Si hubiera vuelto usted aunque no fuera más que una vez!

—¿Qué tengo yo que hacer en tu casa?

—Nada, sin duda; pero de todos modos... Hay las cosas de la casa... ver como marcha aquello... Usted es el dueño... Ah! ¿Mató usted su gallo silvestre, Igor Vlassytch? Si se sentara para descansar...

Diciendo estas palabras, Pelagia ríe como una tonta y levanta los ojos para ver la cara de Igor... La dicha resplandece en su rostro.

—¿Sentarse?—dice Igor con tono indiferente.—Bueno... (Y elige sitio entre dos hileras de pinos). ¿Por qué permaneces en pie? Siéntate tú también.

Pelagia se sienta junto a él, en pleno sol, y avergonzada de su alegría, oculta con sus manos su boca sonriente. Dos minutos pasan en silencio.

—Si hubiese vuelto usted aunque no fuera más que una vez!... —repite Pelagia dulcemente.

—¿Para qué? —suspira Igor quitándose la gorra y enjugándose con la manga la frente enrojecida. No hay necesidad... Volver por una hora, dos horas, no sirve de nada. Es alterar tu vida, y por otra parte, no puedo soportar el vivir constantemente en la aldea... Tú lo sabes... Soy un hombre mimado... Tengo necesidad de un lecho, de buen té, de conversaciones agradables... y en tu casa todo es pobre, todo está ahumado... No podría vivir allí ni un solo día... Suponiendo que se me obligara a vivir contigo, creo que le pegaría fuego a la "isba" o que me mataría... Desde muchacho se me ha acostumbrado a otra vida... ¿Qué le vamos a hacer?

—¿Dónde está usted ahora?

—En casa del señor Dmitri Ivanytch, como ojeador... Soy quien suministra la caza para su mesa; pero me han empleado más por gusto que por otra cosa...

—Su empleo no es cosa seria, Igor Vlassytch... Para todo el mundo es una diversión y usted lo

ve como un oficio... como una verdadera ocupación...

—Es que no comprendes, tonta,—dice Igor mirando al cielo pensativamente.—Desde que naciste no has sabido comprender ni comprenderías jamás qué clase de hombre soy... Según tu idea, soy un cabeza loca, un extraviado; pero para los que saben de esto soy el primer tirador del distrito. Los patrones no lo ignoran y hasta han hablado de mí los periódicos... No tengo igual para la caza. Si desdén los trabajos de la aldea no es por falta de seriedad ni por orgullo; tú sabes que desde niño no he tenido más ocupación que el fusil y los perros... También he hecho de chalán y he corrido las ferias cuando he tenido dinero, y ya sabes que cuando un mujik se convierte en cazador o en chalán... adiós el arado! Una vez que el espíritu de libertad se afianza en el hombre nada puede desarraigarlo. Es lo mismo que si un gran señor se hace actor o trabaja en cualquier otro arte: ya no podrá ser ni funcionario ni propietario. Tú no comprendes eso, mujer! Y es preciso comprender.

—Comprendo Igor Vlassytch.

—No comprendes, puesto que estás a punto de echarte a llorar...

—No... no lloro...—dice Pelagia volviendo el rostro.—Es un pecado lo que hace usted, Igor Vlassytch! Si únicamente viviera un día conmigo, desgraciada de mí! Hace ya doce años que nos hemos casado... y entre nosotros no ha habido amor jamás!... No... no lloro...

—Amor... —murmura Igor rascándose una mano.—No puede haber ningún amor... Somos marido y mujer por mera fórmula ¿no es eso? Para tí soy un loco, y tú eres para mí una simple aldeana que no comprende. ¿Podríamos avenirnos? Yo soy libre, mimado, andariego, y tú eres una obrera, una campesina que vive en la suciedad y que jamás levanta la espalda... Estimo que, en cuanto a la caza, soy un hombre de primera clase y tú, en cambio, me miras con piedad...

(Continúa en la pág. 48)



LOS ASES DE LA INDUSTRIA AMERICANA

Este grupo de ocho personas, reunido recientemente en los salones de la Universidad de Columbia, representa una suma fabulosa de millones de pesos. De izquierda a derecha están Harvey S. FIRESTONE, goma; Julius ROSENWALD, comerciante; Thomas A. EDISON, invenciones; Sir Thomas LIPTON, magnate inglés del té; Charles M. SCHWAB, hierro y acero; Henry FORD, automóviles; Walter P. CHRYSLER, automóviles; y George EASTMAN, cámaras y películas. (Foto Underwood and Underwood)

Actualidad Mundial

(Fotos Underwood and Underwood)



LA PRINCESA MARIA EN IRLANDA.—La Vizcondesa de Lascelles, née Princesa Maria de Inglaterra, está realizando una visita al Estado Libre de Irlanda. En la fotografía, tomada en la terraza del Castillo de Hillsborough, junto a Belfast, figuran sentados (de izquierda a derecha): la Duquesa de ABERCORN, castellana de Hillsborough; la Princesa MARIA; el Duque de ABERCORN y el Vizconde LASCELLES, esposo de la Princesa. En pie: el Com. HARRINGTON, la Marquesa de HAMILTON, el Cap. MARTELLI; Lady Katherine HAMILTON, el Cor. Mc. KLINTOCK, Miss Kenyon SLANEY y el Tte. Com. HENDERSON.



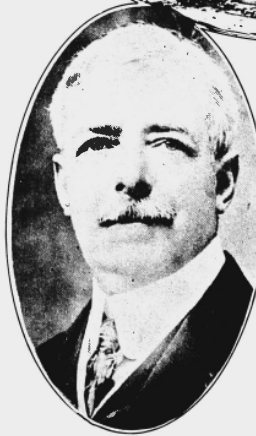
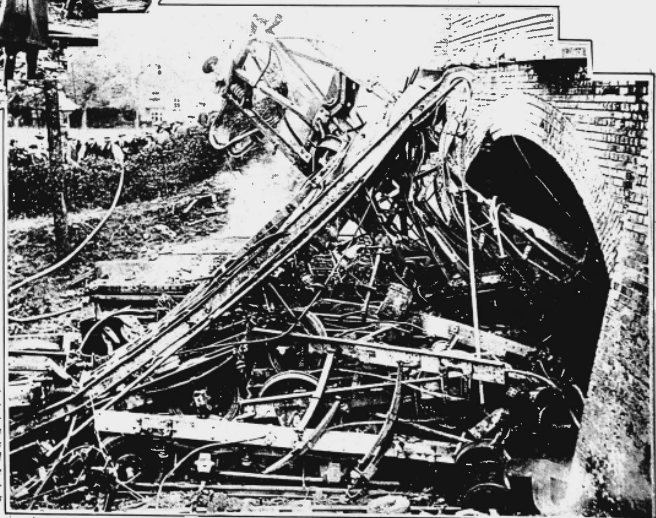
LAS MUJERES PREFEREN A HOOVER.—De izquierda a derecha, sentadas: Mrs. Henry FORD, Mrs. Herbert HOOVER y Mrs. Thomas A. EDISON. De pie: Mrs. John D. THOMAS, Dra. Lillian M. GILBRETH, Presidente de la rama femenina del Comité Nacional de Ingenieros Pro-Hoover; Mrs. Rev. V. WRIGHT, vicepresidente, y Mrs. B. E. ELBRED, fotografiadas después del almuerzo que ofrecieron a Mrs. HOOVER, esposa del candidato a la Presidencia.



LA CATASTROFE DE CHARFIELD.—Bomberos y empleados de la compañía ferrocarrilera extinguiendo el fuego que se declaró en los vagones derribados, después del terrible choque del expreso contra dos carros de carga abandonados en la línea.

ROBERT LANSING, Secretario de Estado de los Estados Unidos durante la guerra mundial, que acaba de fallecer.
(Foto G-4knows)

LA CATASTROFE DE CHARFIELD.—Estado en que quedaron los vagones del tren de pasajeros después del choque contra dos carros de carga abandonados a la salida del túnel de Charfield (Inglaterra). En esta catástrofe ferroviaria murieron doce personas y resultaron heridas muchas más.



Desde París

"Napoleon IV" y la Tragedia de Mauricio Rostand

Por Alejo Carpentier

Para J. A. Fernández de Castro.

SI habéis estado alguna vez en París, estoy seguro que una tarde, una noche, habéis vuelto la cabeza con sorpresa, al ver pasar a vuestro lado al inconfundible, al delicadísimo Mauricio Rostand... Sería en el *foyer* o el *promenoir* de un teatro. Recordad ese mozo con melindres de vieja coqueta, agitando su melena ensortijada, perfilando largas manos al ritmo de la palabra, y luciendo altísimos tacones, como los que suele tallar el maestro Perugia para sus más bellos calzados femeninos... Mauricio es famoso. Mauricio posee *limousines*. Mauricio vé sus caricaturas publicadas en primeras páginas de diarios. Mauricio tiene una proverbial adversión por las mujeres. Pero Mauricio es, sobre todo, hijo de una poetisa y de un gran poeta.

Porque no debe olvidarse que e. viejo Edmundo Rostand era un gran poeta. O, al menos, lo que el buen público de clase media e inteligencia mediana ha convenido en llamar un gran poeta. Rimbaud—padre de toda la poesía contemporánea,—o Baudelaire, o Jean Paul Fargue, y aun Claudel, no son *grandes poetas*. Para que la masa otorgue ese calificativo cuantitativo, es menester que el candidato lírico sea aclamado por salas repletas, reciba coronas de laurel, y viva en buenas relaciones con las Musas más apacibles y tradicionalistas. No importa que, desde el punto de vista de una estética exigente, obras como *Chantecler* resulten nulidades rotundas, y fanfarrias rimadas como el *Cyrano*, lindos fuegos artificiales sin trascendencia alguna: producciones que pasaron sin dejar una sola huella en el espíritu de las generaciones jóvenes, y que no aportaron absolutamente nada al pensamiento o a la sensibilidad de nuestra época. El público no se da cuenta, a veces, del poder negativo de algunas producciones que aplaude. Y por ello, ayudados por el talento de intérpretes como Coquelin o la gran Sarah, el

El hijo del célebre poeta — Una colección de "hornos" — La historia magra de Napoleón IV — ¿Un incidente diplomático? — La predilección por los fracasados.

Cyrano o el *Aguilucho* obtuvieron éxitos cuyos *records* habían sido batidos solamente, hasta entonces, por *Las dos huérfanas* o *Los dos pilletes*... Podríamos suprimir totalmente el nombre de Rostand de la literatura moderna, sin que ésta sufriera lo más mínimo. Pero ¡no importa!: Rostand, con sus rimas tiradas por los cabellos y sus preciosismos de *boudoir*, era un gran poeta. Ninguna "persona decente" se atrevería a afirmar lo contrario.

Ser hijo de un gran poeta acarrea graves complicaciones para un individuo que también anhela éxitos personales y aspira a que lo llamen por su nombre... Y esos com-

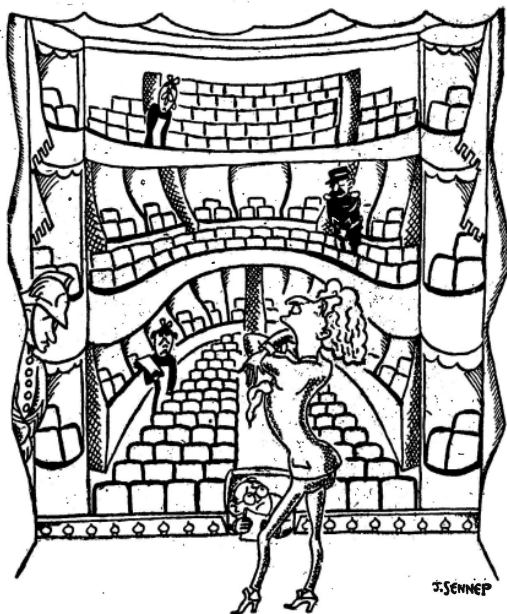
plicaciones mismas crean la gran tragedia de la vida de Mauricio Rostand.

Era muy joven cuando pensó por primera vez en emular a su padre. Quería ser el "caballero Mauricio" para otras personas que las camareras de su rica residencia, y hacer olvidar que era el hijo del gran poeta, que las mujeres—¡esas mujeres aborrecibles!—besaban en la mejilla, como homenaje indirecto al rimador glorioso. El pequeño Mauricio tenía talento. Producía versos con bastante facilidad. No eran extraordinarios, pero eran lo bastante buenos para ser aplaudidos en fiestas mundanas... Más, esto no le

bastaba. Eran los éxitos en las tablas, las aclamaciones, los aplausos, los que le atraían. Vagamente solicitado por el "complejo de Edipo" de que habla Freud—no olvidar que Edipo mató a su padre—, Mauricio comenzó a colaborar con su madre, la discreta poetisa Rosemonde Gerard, cuyos poemas hablaban de nostalgias y tardes grises, como los versos que llenan los *albums* de las señoritas románticas del mundo entero. *El buen diablajo* y *La vendedora de cerillas*, dos piezas amables, en el más puro estilo rococó, con azahares en campanas de vidrio y una estética de marco dorado, fueron los dos primeros frutos de esa colaboración. La primera, estaba inspirada en una novela para niños de la grata Condesa de Segur; la segunda, en un conocido cuento de Anderson... Como éxito, obtuvieron lo que los espectadores franceses califican gráficamente de "horno negro". Y la opinión del público fue resumida por una caricatura, llena de humor. En ella se veía al tierno Mauricio haciendo girar la manivela de un organillo, en compañía de su maternal colaboradora. Por una ventana se asomaba furioso, el "gran poeta" interrumpido en sus augustas labores. Y el *pie* rezaba: "¡Por Dios! ¡dejen trabajar a su padre!"

Pero el tierno Mauricio no se tranquilizaba. Publicaba novelas de un simbolismo denso. Acostumbraba a París a su silueta ondeante y a sus mejillas empolvadas... Y en pocos años produjo varias piezas que, al decir del travieso Sacha Guitry, tenían títulos dignos de compañías de seguros: *La Esfinge*, *La Gloria*, *El Fénix*. Ya la colección de "hornos" tomaba amplitud de museo, sin que el alado Mauricio escarmentara. Y lo más trágico en sus fracasos era que, gracias a su apellido ilustre, disponía de todos los medios que hubieran permitido conquistar una gloria brillante y escandalosa al escritor más mediano,—una gloria a lo D'Annun-

(Continúa en la pág. 50)



Mauricio Rostand contempla la sala de su teatro a las 11 de la noche, antes de comenzar una representación de Napoleón IV. (Dibujo de Sennep, en Cándide)



¿Una "girl" de New York? ¿Una encantadora modelo de los "atéliers" de Paris? ¿Una bailarina de los cabarets elegantes de Berlín?
No. Una amable compatriota nuestra que mantiene el prestigio de las bellezas criollas.
(American Photo Studios)

Trimalta



De cómo y por qué se pospuso para otra Conferencia Panamericana el problema de la no intervención

POR ROIG DE LEUCHSENRING

EL Comité designado en la memorable sesión del sábado 4 de febrero de la Comisión de Derecho Internacional Público para presentar a ésta un acuerdo susceptible de ser aceptado unánimemente por todas las Delegaciones de América, sobre los Proyectos de Convención 1 y 2, Bases Fundamentales del Derecho Internacional y Estados, Existencia, Igualdad, Reconocimiento que aprobó la Comisión de Jurisconsultos Americanos de Río de Janeiro, de 1927, no logró llegar a una fórmula conciliadora y tuvo, por lo tanto, que informar en tal sentido a la Comisión, la que dejó pendiente para la VII Conferencia la discusión y solución de esas trascendentales cuestiones.

¿Qué motivó esa discrepancia de criterio? El principio de la no intervención. Dos Delegados Pueyrredón, de la Argentina y Guerrero, del Salvador, se mostraron irreductibles en aceptar fórmula alguna que no expresase franca, abierta y eficazmente garantida la prohibición de intervenir por los Estados Americanos en los asuntos interiores y exteriores de cualquier Estado del Continente. Esto, se negó a aceptarlo la Delegación norteamericana, llegando a expresar, su Presidente Mr. Hughes, en el seno del Comité, que los Estados Unidos tienen el derecho de intervenir en los países en donde el Gobierno esté desorganizado y en situación de no poder garantizar la vida y los intereses de los extranjeros, y que, si el gobierno de los Estados Unidos no interviniese en esos casos, los gobiernos europeos se considerarían con el derecho de intervenir, para proteger sus propios intereses y reprocharían a los Estados Unidos el no hacerlo. Esta actitud de la Delegación norteamericana,

demuestra que no están los Estados Unidos dispuestos a abandonar el papel que ellos mismos se han arrogado en América de ser el policía del hemisferio occidental, "As the policemen of the Western Hemisphere", según frase del Presidente Wilson, en abril de 1913 y recogida por el *Daily Mail*, de Londres, imponiéndoles a las Repúblicas de América un tutelaje yanqui que el propio Wilson consideró en otra oportunidad (Boletín de la Unión Panamericana, julio 1918, p. 19-23) y podía sintetizarse en esta frase: "queráislo o no, vamos a ser vuestro hermano mayor".

Contra esta actitud de la Delegación norteamericana contestó el Dr. Guerrero: "que los Estados Unidos se librarían de esa responsabilidad que alegan tener para no aceptar el principio franco de la intervención, precisamente con esa cláusula de no intervención."

Ya entonces, abandonó Mr. Hughes las excusas, para declarar francamente que los Estados Unidos se consideraban asistidos de esa facultad y necesidad de intervenir, y que no la abandonarían. Y Mr. Hughes le arguyó al *leader* del principio anti intervencionista sin cortapisas, Dr. Guerrero: —Pero usted sólo quiere que se consignen los derechos y se pase por alto el deber.

A lo que el ilustre Secretario de Estado del Salvador replicó, de esta manera tan sabia y justa, colocando el problema en su verdadera situación:

—El concepto suyo, no es el mío. Usted parte del supuesto que la intervención es un derecho, mientras que en realidad es un deber. Si algo correlativo hay que buscar es, ciertamente, el derecho, que en ese caso sería el de oponerse por todos los medios posibles a cuan-

to infringiera el deber de no intervención.

Desde que el Comité empezó a actuar, se vió lo que los hechos confirmaron posteriormente: que en el mismo existían dos partidos irreductibles, el de los doctores Guerrero y Pueyrredón, al que se unió el doctor Elorduy, por una parte, y el de Mr. Hughes y los otros Delegados, por otra parte.

Maúrtua, doliente de los golpes recibidos en la sesión del 4 de febrero, no se atrevió a defender en el Sub-Comité su famosa ponencia. Para reemplazarlo, los americanos habían encontrado a Castro Beeche, de Costa-Rica, quien presentó en la primera sesión otras conclusiones que pueden considerarse como "el mismo fraile con diferente traje".

Fueron las siguientes:

1º Todo Estado tiene el derecho de asistir, defender y conservar su existencia.

Ningún Estado tiene el derecho, ni aún para salvar su propia existencia, de atentar contra la de otros Estados.

2º Todo Estado es independiente. En virtud de su independencia todo Estado tiene derecho a realizar su propio destino y a vivir y desenvolverse libremente sin intervención ni control de otros Estados.

3º Todo Estado es por propio derecho igual a los otros miembros de la comunidad internacional. Todo Estado puede, en consecuencia, realizar esta igualdad asumiendo entre las potencias del mundo la posición independiente e igual a que tiene derecho.

4º Todo Estado tiene derecho a poseer un territorio determinado por límites precisos y a ejercer jurisdicción exclusiva en su territorio y sobre todas las personas

nativas y extranjeras que en él se encuentren.

5º Todo Estado investido de un derecho internacional, puede exigir que él sea respetado por los otros Estados. Ningún Estado en el ejercicio de sus derechos debe violar los derechos de otros Estados. Los derechos y los deberes son correlativos: Todos se hallan en la obligación de respetar el ejercicio del derecho de cada uno."

El horror de esas conclusiones no era menor del de la ponencia de Maúrtua.

Castro Beeche afirmó que ya había consultado todas las delegaciones de las Repúblicas americanas y que se encontraba autorizado para asegurarlo—Agregó que sólo faltaban las adhesiones de El Salvador y de la Argentina.

Mr. Hughes declaró que, en efecto, él las aceptaba.

Pueyrredón y Guerrero, dijeron que las rechazaban con la misma energía que la ponencia Maúrtua. Elorduy, de México pidió a Guerrero que diera las razones que tenía para no aceptarlas. Entonces éste probó, examinando artículo por artículo, que esas conclusiones del doctor Castro Beeche no tenían más finalidad que justificar las intervenciones pasadas y autorizar las futuras. Que no eran las intervenciones contra la existencia de los Estados las que preocupaban, (que no ocurren nunca), sino las que se realizan sin poner en peligro la existencia. El doctor Elorduy, convencido de los argumentos del doctor Guerrero se puso desde entonces al lado de la minoría.

Como Mr. Hughes dijera que la mayoría del Sub-Comité informaría a la Comisión que aceptaba la proposición de Castro Beeche, el doctor Pueyrredón contestó que la minoría presentaría a su vez

(Continúa en la pág. 39)

A través de la

República

CÁRDENAS. — Presidencia del banquete ofrecido a sus atletas por la junta directiva del Club Náutico de Varadero. En primer término aparecen, el



Coronel John W. CALDWELL, Presidente del Club Náutico, y el señor Humberto VILLA CARREIRA, alcalde de Cárdenas.



SAN JUAN Y MARTINEZ.—Sr. César VIVERO, alcalde municipal de este pueblo, que presidió la comisión organizadora de las fiestas celebradas con motivo de la visita del Presidente de la República
(Foto Godnows)



MANGUITO. — Srta. Carmen MEDINA MENDEZ, joven y bella artista, que ha obtenido el primer premio

y medalla de oro en el concurso de piano celebrado por la Academia Santa Cecilia, de Matanzas.



SAN JUAN Y MARTINEZ.—Dr. Julio A. ECHЕМЕНДИА, Presidente del Unión Club, que contribuyó a dar esplendor social a las fiestas celebradas con motivo de la visita del Presidente de la República a este término.
(Foto Godnows)



MATANZAS.—Banquete homenaje ofrecido por el Rotary Club de Matanzas, a la distinguida poeta Sra. América BOBIA de CARBO (s), con motivo de la publicación de su libro "Ofertorio". Al acto asistieron personalidades prominentes de la Ciudad.

Una Sirena a Bordo

por
Lucie Delarue Mardrus

(Traducción especial para CARTELES)

YA saben ustedes que siempre acontece lo mismo. Encerrados en esa flotante isla que se llama un buque, por muy tímidos que sean los pasajeros, acaban siempre por iniciar una conversación que se generaliza,—esto sucede, al menos, entre gentes de una misma clase.

En este caso, las amistades se habían anudado muy rápidamente, pues, en Marsella los camarotes de primera habían sido invadidos por gentes de letras.

Una misión francesa se dirigía alegremente, sobre un lago de aceite azulado, hacia el Egipto, el sol y los discursos.

Aun los que se embarcaban por primera vez no tenían la menor idea de marearse, bogando en una superficie líquida, más tranquila que el aire que la arrugaba levemente. Cubierto de *chaises longues* que sostenían miembros de la misión, el puente hervía de conversaciones y chismografía, parecido a una larga terraza florida, pues las escritoras habían recibido sendos cestos de flores antes de partir.

Sólo eran seis las mujeres de la misión, y cada una habría deseado ser la única entre tantos representantes del sexo opuesto. Después de unas horas de viaje, se habían formado ya grupos netamente separados los unos de los otros, y resueltos a no desunirse hasta el final de la travesía. Cada una de las mujeres de letras, aun las dos que ostentaban la insignia de la Legión de Honor y que peinaban no pocas canas, como acontece siempre que se luce la roseta apetecida, contaban con una corte de jóvenes y viejos—tropel del que eran pastoras encatadas. Había, por lo tanto, seis pastoras que sólo deseaban ver durar tal éxito el mayor tiempo posible.

Pero, a pesar de todo, la más acompañada era esa sonriente poetisa, muy joven y muy bonita, huérfana que había sido traída por su tío, el viejo académico.

En el sector femenino, las cinco

rivales opinaban que en vez de esa rapaza, hubieran debido invitar alguna de sus colegas o contemporáneas, cuya ausencia resultaba sensible.

En el sector masculino, los pocos "menores de treinta años" que formaban parte de la tripulación decían: "¡Qué lástima que escriba!", pues el primer volumen de versos de la pequeña había obtenido un gran éxito.

Rodeada de oscuros despechos, la niña se imaginaba que su encantadora juventud era un placer para todos, y creía poder brindar, sin sombra adversa, a sus compañeros y compañeras de viaje, como don divino, la gracia de su sonrisa, la dulzura de su voz, la armonía de sus gestos, la primera flor de su pequeño genio conmovedor.

En el primer crepúsculo de la travesía, ella trató, sin lograrlo, de permanecer sola en un extremo del puente. Deseaba contemplar largamente el horizonte redondo de la plena mar, y los dibujos—vetas marmóreas,—formados por la espuma en los costados de la nave.

En el mismo momento la rodearon ocho o diez hombres, y se vió obligada a enfrascarse en una discusión literaria. Ella tenía esperan-

zas de que su corte se recogería temprano. Pero tuvo que ocultarse en su camarote para obtener cinco minutos de aislamiento.

Después del té, el segundo día, varias exclamaciones femeninas señalaron el paso de una bandada de delfines.

Las damas creían que se trataba de tiburones. Un erudito les demostró el error. Cuando el tema de conversación se hubo agotado, los peces estaban lejos.

—Yo—dijo la jovencita, que hasta entonces no había hablado—creo que eran sirenas.

—¡Desde luego!, exclamó la voz irónica de una mujer.

—¡Ella ha visto delfines con ojos de poeta!—observaron los hombres maduros, con tono encantado.

Y el erudito disertó acerca de las sirenas, que, en la concepción de los griegos, eran más bien una especie de aves.

La pequeña se declaró escandalizada.

—Prefiero la que aparece en el cuento de Andersen, dijo.

Y nadie le contradecía. Era el bebé del viaje.

Tercer día de la navegación. Tercera puesta de sol.

Reunidos ante el gran teatro del

horizonte, los escritores veían descender el sol sobre el mar, desapareciendo lentamente, como para siempre.

Como pintores ante un mismo modelo, cada uno trataba, en su fuero interno, de copiar con palabras el espectáculo de azul sombrío y de rojo claro. Páginas de novela, crónicas periodísticas, artículos de revistas, se preparan en sus espíritus. Pero nadie hablaba de ello, por temor de que un colega le robara sus hallazgos.

Fué ese instante el escogido por la pequeña poetisa para decir los versos que escribió, la noche anterior, en su camarote. Su suave voz de muchacha, subía en el silencio sostenida por el runruneo de las maquinarias y el ruido de seda del agua hendida por la proa del barco.

Era un poema sobre las sirenas que ella vió ayer, mientras los otros sólo veían delfines.

Cuando terminó de declamar sus estrofas, una especie de suspiro colectivo, sordo, prolongado, saludó la belleza encantadora del poema y de la poetisa. Algunos gestos se esbozaron en su loor. El zumbido de las felicitaciones se hizo escuchar.

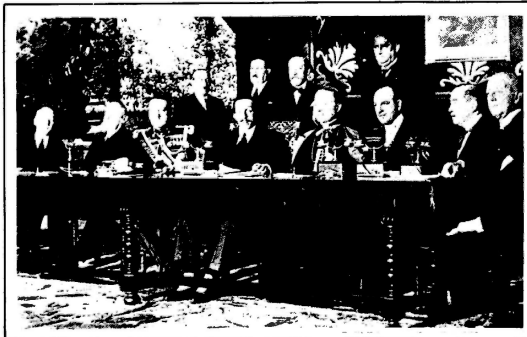
Y sonó la campana que llamaba al comedor.

En uno de los costados del barco suena un ruido mojado. Una ventanilla se abre sobre un camarote vacío. Todos los tripulantes están en la mesa. Una forma singular, ondulante, fosforescente, entra sigilosamente en el interior del barco que ya invade la noche, y cae sobre un lecho. Es una desnudez nacarada, envuelta en una cabellera, color de alga, hermosa y húmeda.

La noche era maravillosa. El cielo—océano negro sobre las olas negras—ostentaba estrellas más luminosas que las bombillas eléctricas del barco.

Mientras subían al puente, los hombres encendieron cigarrillos y

(Continúa en la pág. 45)



EL SERVICIO TELEFONICO HISPANO-AMERICANO
El Rey ALFONSO de España (centro); el Nuncio de S. S., Monseñor TEDESCHINE, (derecha); el Gen. MARTINEZ ANIDO (izquierda) y otras personalidades, en el acto inaugural del nuevo servicio telefónico de larga distancia entre España y los Estados Unidos. Dicho servicio se inauguró con una breve conversación entre Mr. Coolidge y el Rey Alfonso.
(Foto Underwood and Underwood)



E & Teatro en el Extranjero

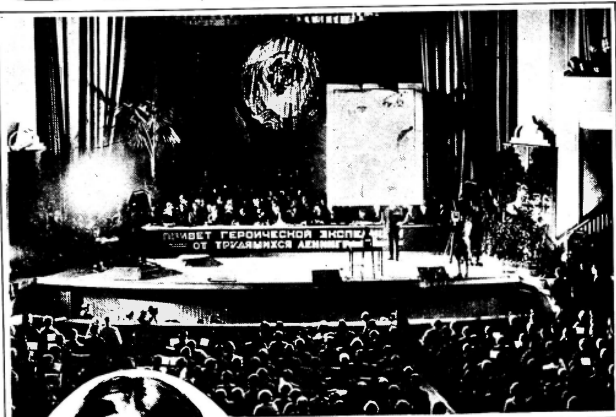
Un poema de ritmo y de gracia... Tal dice Sir John Carvell, el más prestigioso de los críticos teatrales de Londres, de las danzas que presentan Tatiana POLINOFF y Richard BUNTING. Para que nuestros lectores se formen una idea propia, les ofrecemos esta admirable serie de fotografías "posadas" especialmente por la Polinoff y Bunting.

(Fotos Underwood and Underwood)

Del Momento



AMPARITO MEDINA, admirable intérprete de los bailes españoles, que está actuando con éxito brillante en el teatro Martí.
(Foto Apers)



LOS HEROES DEL "KRASSIN"—El teatro Popular de Moscú, durante la recepción oficial a los tripulantes del sompichitos "Krassin" y al aviador Chukounsky, que salvaron de los horrores del Arctico a los supervivientes del dirigible "Italia".



CLARENCE TERHUNE, de 19 años, ha conquistado el título de "primer polizón aéreo", empujándose subrepticamente en el "Conde Zeppelin" a su salida de Lohkshst. Esta fotografía nos ha sido transmitida por radio desde Berlín.
(Foto W ide World)



DE PUERTO RICO.—Srta. Rebecca MONAGAS, bella joven perteneciente a la "élite" de Mayagüez, que ha obtenido el triunfo en el concurso de belleza organizado por la Fox Film, conquistando el título de "Miss Puerto Rico".
(Foto Arturo Cisfuentes)



LAS COMUNICACIONES INTERESTRALES.—El Dr. Mansfield ROBINSON, "pioneer" de las comunicaciones interestrales, que hizo transmitir un mensaje a Marte desde la estación radiotelegráfica de Rugby, en Inglaterra. En la fotografía aparece el Dr. Robinson frente a su maravilloso teléfono psicostático, que le permite—según dice—vencer la distancia y el tiempo. Junto al doctor Robinson damos la interpretación escultórica de su misteriosa correspondencia marciana, la orejada Oomarruru.
(Fotos Underwood and Underwood)



LA CORONACION DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.—El Cardenal Prímado de España, Dr. SEGURA, coronando a la Virgen de Guadalupe, en el pueblo de Guadalupe, Provincia de Cáceres. Frente a la imagen, el Rey de PANÁ, en uniforme de capitán ge-



fana que...
tío, el viejo aca...
En el sector

ARURU

De aquí y de allá

EL HOMENAJE A CARLOS PELAEZ.—Mesa presidencial del almuerzo ofrecido al señor Carlos PELAEZ, jefe del Departamento de Gobernación del Municipio habanero, con motivo de su onomástico. Al acto asistieron el Dr. Miguel Mariano GOMEZ, popular Alcalde de La Habana; el Gobernador RUIZ y otras distinguidas personalidades políticas y sociales.



EL MISTERIOSO SUCESO DE LAKE BLUFF.—Eugenio SPAID, jefe de la Policía de Lake Bluff, registrando el bolso de Miss Elfrida G. Knaak, junto al horno en el que se le encontró viva, con los brazos y las piernas quemadas hasta el hueso. En el suelo pueden verse los zapatos de Miss Knaak
(Foto Wide World)



EL MISTERIOSO SUCESO DE LAKE BLUFF.—Única fotografía existente de Miss Elfrida G. KNAAK, de 33 años de edad, ex-alumna de las Universidades de Chicago e Illinois, que fué encontrada desnuda, con los brazos y piernas quemadas hasta el hueso, junto a una hornilla, en los sótanos de la estación de Policía de Lake Bluff. Miss KNAAK falleció poco después sin que haya sido posible disipar el misterio de su muerte.
(Foto Wide World)



(Fotos Pegado).



EL ONOMASTICO DEL DR. CÉSPEDES.—El General MACHADO (1), y la primera dama de la República, Sra. Elvira MACHADO de MACHADO (2), visitaron al Dr. Carlos Miguel de CÉSPEDES con motivo de su onomástico. En la fotografía, tomada en la terraza de la fastuosa residencia del Secretario de Obras Públicas, figuran los señores de CÉSPEDES y sus distinguidos familiares.

EN LAS DAMAS ISABELINAS.—El Dr. Bisbé pronunciando su interesante conferencia acerca de la tuberculosis, en los salones de "Los Precios Fijos". Este acto fué organizado por la benemérita I-stitución de Damas Isabelinas.



Un homenaje a Estrada Palma en Honduras por Ramón Santamaría

Es una pléyade de conspicuos cubanos que llegó a Honduras durante la Administración del Dr. don Marco Aurelio Soto, esta tierra guarda significativos recuerdos por la edificante labor que desarrollaron en este país, donde con las consideraciones y el cariño se les hizo menos dolorosa su peregrinación de emigrados.

Recordamos entre ellos a don Tomás Estrada Palma, que prestó a Honduras valiosos e importantes servicios en la instrucción pública y al que se debe la organización del servicio postal en el país, siendo el primer Director General de Correos de Honduras, como fuera más tarde el primer Presidente de Cuba, al conquistar esta su independencia; al General Máximo Gómez, que desempeñó la Comandancia de Armas del Puerto de Amapala; a don J. Joaquín Palma, impulsor de la instrucción pública, siendo Director del Instituto Nacional; al General Antonio Maceo, que figuró en el Estado Mayor del Presidente Soto; al Dr. Eusebio Hernández, médico del mismo Presidente; el Coronel Manuel Morey que fué Mayor de Plaza de la capital hondureña y al Profesor don Francisco de Paula Flores cuyo recuerdo es un símbolo en el departa-



Retrato de Don Tomás Estrada Palma, Primer presidente de la República de Cuba.



Dr. Augusto C. COELLO, Secretario de Estado de Honduras, que pronunció un admirable discurso

ba, descubierto en la Dirección General de Correos de Honduras.

so en el homenaje rendido a Estrada Palma en Tegucigalpa.

mento de Olancho, donde dedicó sus energías a la instrucción popular, dejando una serie de generaciones de hombres preparados que no sólo han sido honor de aquél departamento sino de la patria.

Ahora la Dirección General de Correos ha querido rendir un tributo a la memoria ilustre de don Tomás Estrada Palma colocando el retrato del inolvidable cubano en dicha oficina y dando a la Biblioteca Postal, inaugurada en esta misma fecha, el nombre de Estrada Palma.

A las nueve de la mañana del 30 de septiembre se realizó el acto en homenaje al señor Estrada Palma, ejecutándose el himno de Bayamo al ser descubierto el retrato de Don Tomás por el señor Director General de Correos, don Vicente Alemán. El retrato se encontraba adornado con una corona de laurel y la bandera hondureña, enlazada fraternalmente con la bandera de la hermana Cuba.

Descubierto el retrato del señor Estrada Palma, el Dr. don Augusto C. Coello, Ministro de Relaciones Exteriores y representante del señor Presidente de la República, dió lectura a un discurso del que tomamos estos párrafos:

(Continúa en la pág. 46)



Oficina central de la Dirección de Correos de Honduras, en Tegucigalpa, durante la celebración, el día 30 de septiembre, del aniversario del nacimiento de don Tomás Estrada Palma. En el fondo



Don Vicente ALMÁN, Director General de Correos de Honduras, y organizador del homenaje a Estrada Palma.

(Fotos Godknows)

Al Tráves del Mundo



ESPAÑA.—El Infante Don Jaime de BORBON Y MOUNTBATTEN, hijo segundo del Rey de España, presidiendo el duelo en el entierro del ex-Ministro de la Guerra, Duque de Tetuán.



CHECOSLOVAKIA.—Miss María Praga, que ha sido seleccionada como la mujer de la capital de Checoslovaquia empleadas de un periódico de



OSLAVIA.—S. M. ALEJANDRO I, zar de los serios, Croatas y Eslovenos, presenciando la ofrenda en honor al Mariscal FRANCHET (s) de Francia, durante su reciente visita a el centro: el General HADJITCH, jefe del goslavo.



MÉXICO.—La bella señorita Leonor LLORENTE, de la buena sociedad de Ciudad de México, que, según los rumores circulantes, se casará con el Gen. Plutarco ELIAS CALLES al abandonar éste la Presidencia de la República. La Srta. Llorente es una cantante notable y esta fotografía fué tomada en el escenario del Teatro Nacional, después de una fiesta de beneficencia en la que tomó parte.



INGLATERRA.—Sir Kyaston STUDD, electo Lord Mayor de Londres y Lady Kynaston STUDD, después de ser recibidos por el Lord Canciller en la Cámara de los Lorea

U. R. C.

Dr. don Mar
tierra guarda
dos por la edi
arrollaron en
las consideraci
hizo menos d
ción de emigr

Recordamos
Tomás Estrada
a Honduras y
servicios en la
al que se debi
servicio postal
primer Direct
reos de Hond
tarde el prime
ba, al conquista
dencia; al Ge
mez, que dese
cia de Armas
pala; a don J
pu'sor de la
siendo Direct
cional; al Ge
que figuró en
Presidente Sot
Hernández, m
sidente; el Co
que fué Mayo
pital hondureñ
Francisco de P
cuerto es un s



EL CENTENARIO DE PANAMA.—Champagne ofrecido por S. E. el Ministro de Panamá, a los miembros de la colonia panameña de La Habana, con motivo de la celebración del aniversario de la independencia de su patria. El acto tuvo lugar en el Hotel Plaza.

(Fotos Pegudo)



La Sra. Dolores BORRERO, distinguida escritora y admirable conferenciante, que pronunció una interesantísima disertación en los salones de "El Encanto". La Sra. Borrero hablará de nuevo en la Bolsa del Trabajo y su discurso será difundido por radio.

EL ANIVERSARIO DE DON TOMÁS.—Niños de las escuelas públicas escuchando a los señores que hicieron uso de la palabra ante la estatua del prófugo de Fuste de la República de Cuba, Don Tomás Estrada Feliú, pronuncio del aniversario de su muerte.



EN LA JUVENTUD ASTURIANA.—Acto inaugural de los nuevos salones de la Juventud Asturiana de La Habana, en Neptuno y Zulueta. La Rondalla de la institución ejecutó en dicho acto un notable programa.



EN EL CENTRO ASTURIANO.—Los señores José Simón CORRAL y Nicanor FERNÁNDEZ, Presidente y vice, respectivamente, del Centro Asturiano; el Secretario del Gobierno Provincial Sr. Ernesto LOPEZ, y un grupo de directivos de la prestigiosa sociedad astur, presidiendo el acto de la entrega del estandarte que la Juventud Asturiana dona al Centro.

DE LA HISPANO CUBANA.—El Prof. Américo CASTRO, filólogo, ilustrado y admirable publicista, en ocasión del homenaje pronunciando su primera conferencia en el teatro, ante el nutrido afluente de la Institución Cubana de Cultura.

Oficina de recepción en Honduras. fana q... tío, el vi... En el sec

Actualidad Nacional

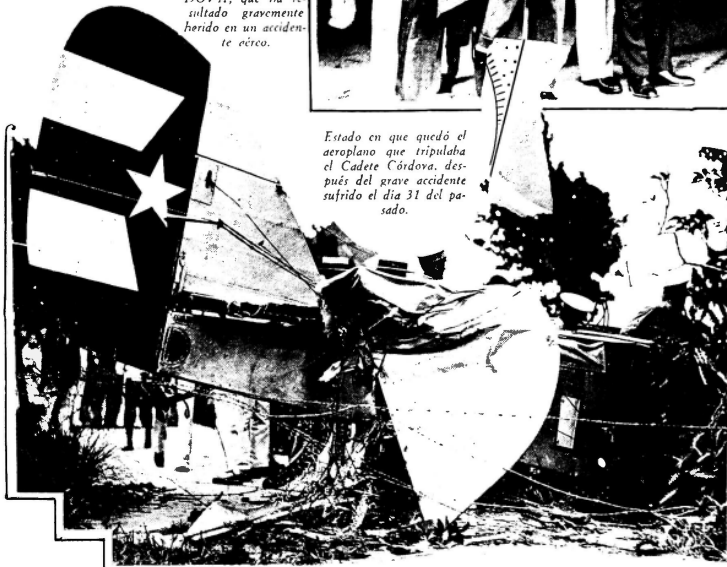


El Cadete del cuerpo de aviación C. CORDOVA, que ha resultado gravemente herido en un accidente aéreo.



El Dr. BALDOMERO GRAU, Presidente del Colegio Notarial de La Habana, y su distinguida esposa, que regresaron de los Estados Unidos el martes 30. Los Sres Grau fueron recibidos por distinguidas personalidades sociales y políticas.

Estado en que quedó el aeroplano que tripulaba el Cadete Córdova, después del grave accidente sufrido el día 31 del pasado.



LCDO FOCION MARIATEGUI, Presidente de la Cámara de Diputados del Perú, que acaba de regresar por La Habana, en viaje de New York a Callao.

Ina de pósters uración



JOAQUIN BLEZ, admirable artista fotógrafo, que ha inaugurado una exposición de sus obras en la Asociación de Pintores y Escultores. (Autofoto)

LA DIRECTIVA DE LA ALIANZA FEMENINA.—Las Sras. de TELLA, DOMINGUEZ, de SAN JUAN, de SUAREZ SOLIS, de AVERHOEF y de ALONSO, miembros de la junta directiva de la Alianza Nacional Feminista, que hoy visitan las redacciones de los periódicos capitalinos para agradecer la cooperación que presta la prensa a sus campañas.



L.—Mesa de Sanidad Agricultura. El dió el acto.

El jefe trabajando en su oficio de calderero.



Los Gitanos

por M. Góngora

En París y Madrid su estancia causó los gitanos. — La ruta de la Caravana nos. — Un Conde integra la caravana tanos siguen las leyes de su raza.

mirando a la luna, y entreteniéndose a las gentes con nuestros bailes y nuestros cánticos... Somos aves de paso que vamos por el mundo, ajenos a la vida de los demás, viendo nuestra propia vida

Se expresaba elocuentemente. Vestía un traje verde que dejaba adivinar la gloriosa eurtimia de su cuerpo moreno. Estaba descalza,

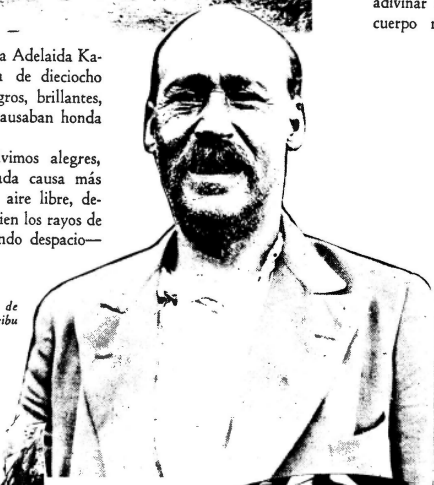
LOS gitanos rusos, que tanta expectación despertaron en París y Madrid, han pasado desapercibidos en La Habana. Y sin embargo es curiosa, muy curiosa, la vida de estas gentes nómadas, que cultivan el trabajo manual, y el arte y la nicromancia, y que prefieren su vida bohemia, a todos los placeres de la tierra.

Cuando los visitamos en el extrarradio de la Ciudad, en pleno campo, en aquella tienda de campaña en la que se hacían vetustos baules, viejos tapices de Smitna, colchonetas, velones, calderas, taburetes de madera, etc., nos lo de-

cia entusiasta la bella Adelaida Kadar, apuesta gitana de dieciocho años cuyos ojos negros, brillantes, repletos de fuego, causaban honda emoción:

—Los gitanos vivimos alegres, muy alegres. Nada causa más alegría que vivir al aire libre, dejando que nos acaricien los rayos de sol, soñando—fumando despacio—

Un curioso tipo de gitano, jefe de tribu



Una linda gitana bailando típicas danzas



Una pareja de gitanos en una figura de sus bailes rusos.

Oficina de recepción en la Habana, C.A.S. pa. durante la y admisión del hombre pronunciando en la Estrada Conferencia en el seno de la Institución Cubana de Cultura.

USQS Echerique

espectación. — La vida de
El casamiento de los gitanos
de Buena Ventura. — Los gi-

Seguimos hablando a Kumaná, Bulgaria, Turquía, Hungría, Alemania, Inglaterra, Francia, Marruecos, España, Islas Canarias y por último, ya lo ves, a Cuba.

—Y esta caravana ¿cómo viaja?

—Unas veces a pie, descalzos, sin pan; otras en un carro, con un caballo escuálido, a quien hay que "ayudar" en las pendientes; algunas en tren, y para venir aquí... en "trasatlántico". Más nada nos

(Fotos Pegudo)

La familia bohemia
de los gitanos rusos,
brindando a la salud
de CARTELES

chada a lo largo de una esterilla, fumando un cigarrillo.

De cuando en cuando, echaba hacia atrás, con sus manos gordas, las crenchas que, rebeldes, habían en su frente.

Se acercaron, decididos, los demás gitanos; la gentil Anita, su hermana Olga, el bravo Teófilo, los "viejos": él, un hombre fuer-



Aspecto típico de
gitana nomada, esposa
de Ielie

importa, siempre vamos contentos. Hubo una pausa—luego prosiguió:

—Me preguntastes que si tuve amores: tú no sabes que entre nosotros los gitanos no existe noviazgos, que nuestros padres deciden nuestro casamiento, y que el prometido tiene que entregar a la familia de su "elegida" una cantidad en metálico—la cuantía depende de su fortuna—para consumar el contrato matrimonial.

—Y otros amores con gentes que no sean de tu raza?

—Nos está prohibido. Nuestro mismo instinto nos hace rechazarlos. Sin embargo... en Madrid, un millonario, que sin duda cono-

"moda" y el "mundo elegante" nos visitaba, un muchachito estudiante quiso robarme... Y ante mi negativa se suicidó en el Sena... Pero no he de engañaros, hoy, amo... Amo a un Conde con el que me he casado.

Y cogiendo de la mano a Teófilo Olshansky, que vestía con cierta elegancia, me dijo ruborosa presentándomelo:

—Mi marido y mi compañero de baile. Un tipo muy interesante no creáis. Es nacido en Ucrania y ha luchado, como buen nacionalista, por la independencia de su patria.

Teófilo Olshansky me tendió su

(Continúa en la pág. 39)

de, de tez bronceada, de mirada noble; ella, con el rostro apergaminado, curtido por el sol, y los ojos enigmáticos, pequeñuelos, escrutadores.

Seguimos hablando.

Tocó el turno a Anita, que como Adelaida, conoce el idioma ruso, alemán, francés, inglés y castellano. Tiene esta muchacha, de cuerpo delgado, prodigiosamente formado, un hablar meloso. Y ha "vivido" tanto, que sus palabras, y sus ideas, y sus pensamientos, unidos en la realidad, tienen tal "encanto" tanta expresión, tanta sinceridad, que oyéndolos, no parecen nacidos en la mente de una aventurera.

—Cuéntame tu vida errabunda, tus viajes, tus emociones, tus amores.

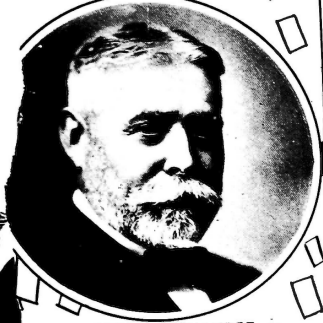
Sonrió.



La vieja gitana echando la
buena Ventura al cronista

Elecciones

Nacionales



...los de la ROSA y HERNANDEZ, ex-
...sidente de la República, que pasa a ocupar
...aduría de acuerdo con la nueva Consti-
...tución.



Gen. Gerardo MACHADO y MORALES, Presidente de la República y candidato a la reelección por los partidos liberal, conservador y popular, que continuará al frente del Poder Ejecutivo por seis años más.



Dr. Viriato GUTIERREZ VALLADON, ex-secretario de la Presidencia, que ha sido electo senador por la provincia de La Habana, cubriendo la vacante del Dr. Varona Suárez.



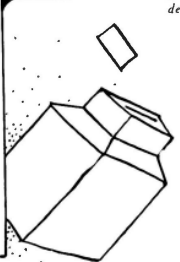
Dr. Rafael MONTORO, abandonando su retiro, fué a las urnas a depositar el voto en favor del candidato único.



El Sr. Antonio RUIZ, Gobernador de La Habana, depositando su voto en las elecciones del día 1o.



Oficina de recepción de las urnas en la ciudad de Cienfuegos, durante la votación del hombre más famoso de la historia, el Sr. Estrada, en el sexto día de la Insurrección de la Habana de C.



(Fotos Pegado)

El Presidente de la REPUBLICA recorriendo los colegios electorales el primero de noviembre.

ACTOS DE LA SEMANA



LA JURA DE BANDERAS EN EL QUINTO DISTRITO.—Mesa presidencial del almuerzo celebrado en la Jefatura del Distrito Militar, para celebrar la jura de banderas de los nuevos reclutas. Al acto asistieron el Gen. Carlos ROJAS, Secretario de la Guerra; el Ledo. BARRAQUE, Secretario de Justicia, y el Gen. HERRERA, jefe del Estado Mayor.



LA JURA DE BANDERAS EN EL QUINTO DISTRITO.—Los nuevos reclutas prestando el juramento de lealtad a la bandera de la patria.



EN LA ASOCIACION DE REPORTERS.—Una de las mesas de la comida íntima ofrecida por los repórters para celebrar el primer aniversario de la inauguración del fastuoso edificio social.



LA ASAMBLEA DE LOS CHAUFFEURS.—Chauffeurs y conductores de los ómnibus que circulan por La Habana, reunidos en asamblea para constituir su sindicato.

EL CURSO DE SANIDAD VEGETAL.—Mesa Presidencial del acto de clausura del Curso de Sanidad Vegetal, celebrado en la Secretaría de Agricultura. El Gen. MOLINET, Secretario del ramo, presidió el acto.



Guillermo ANEVE, nuevo Ministro Panamá en La Ha., que ha presentado sus credenciales.



El ritmo ocupa un lugar en los deportes de hoy

por C. C. Doove

(Versión para CARTELES, por J. A. Losada.)

En estos días de deporte universal, los que observan desde la gradería de los estadios, encuentran que el drama de la carrera, no se halla solamente en el final, sino también en la trayectoria hacia la meta. Porque es la forma del corredor, ese movimiento medurado que se llama ritmo, al compás que llevan los pies veloces, apurados hasta el límite por la fuerza muscular que hace la perfección que encuentran gratos los ojos de los espectadores.

Ritmo, compás, forma: cualquier nombre que se le quiera dar—es la base de toda demostración en un campo deportivo. Y si existe igualdad en las condiciones de los competidores, el que posea ritmo en el grado más perfecto, es el vencedor. Muchos son los instructores atléticos que han venido a darse cuenta de este elemento importantísimo, hasta ahora abandonado, y comienzan a dedicarle toda la atención que se merece. Las películas a cámara lenta fué el factor primordial para que se pudieran observar las faltas de los atletas, que siempre resultaban, errores fundamentales en el ritmo. Babe Ruth ha hablado de la precisión del tiempo que hace posible sus poderosos batazos, Tilden ha aconsejado desde hace tiempo el ritmo corto necesario para variadas de las jugadas en el tennis. Y

así una pléyade de notabilidades en los deportes desde el foot ball al "track", han elogiado los principios del ritmo aplicado a sus respectivas especialidades.

Realmente, no hay nada nuevo en la teoría del ritmo aplicada a los deportes. Y como siempre tenemos que volver los ojos hacia Ate-

comenzado a entender y apreciar. Cuando se obtenga una perfección relativa, los "records" de la actualidad han de caer al empuje vigoroso de los nuevos atletas. Es la perfección del ritmo lo que hace posible a Sabin Carr ejecutar su salto de garrocha en la manera complicada que lo hace, alcanzando alturas,

tennis las aptitudes son inconscientes. El factor principal es la economía del tiempo y movimiento, pero esto en nada perjudica a la gracia de las formas.

En el golf el ritmo es diferente, y es en este deporte donde adquiere verdadera importancia. El ritmo de este antiguo juego escocés, bien puede denominarse una marcha con variaciones. Para triunfar en el golf, el ritmo tiene que convertirse en materia sub-consciente en el jugador. Solamente así se logrará coordinar todos los elementos que son necesarios para hacer un buen "shot".

La natación posee un ritmo más sencillo y obvio. "El crawl" que es la forma más conveniente para nadar con velocidad requiere que la respiración sea completamente sincronizada con los movimientos de los brazos y piernas. Los "strokes" de lado, ejecutados con menos velocidad son más frágiles. La soltura completa es esencial para la continuidad del movimiento tan necesario para todo buen nadador; y esa soltura es únicamente accesible a los que poseen una perfecta noción del ritmo, que los hace coordinar los diferentes movimientos son la más mínima preocupación. El "diving" requiere una precisión de medida absoluta. En movimiento

(Continúa en la pág. 46.)



El ritmo del golf es una marcha con variaciones.

nas para poder ver esta idea expresada en su máxima significación. Hace muchos siglos Aristoxenus dividió el ritmo en tres elementos: el ritmo de la poesía y de la palabra; el ritmo de la música, y el ritmo del movimiento. Contemplando las estatuas de los atletas griegos se nota ese ritmo, que parece hecho cautivo en la piedra. La misma palabra "ritmo" es griega, significando flotar.

Es generalmente conocido que si un movimiento tiene que ser sostenido por algún período de tiempo necesita "hacer una ley de intercambio que regule la sucesión de las partes". En otras palabras, no se puede correr a menos que se prepare uno para el'o. Así el ritmo es indispensable, y existe ritmo en cualquier movimiento del cuerpo. Hay una gran diferencia entre el ritmo de un atleta entrenado y un principiante. Y es este elemento que los instructores de atletas han

hasta ahora jamás logradas.

Con advenimiento de las mujeres en los deportes, la bondad intrínseca del ritmo se destaca en forma muy interesante, puesto que las mujeres son por naturaleza más adaptables a los movimientos rítmicos.

De tan reciente data su aparición en las lides deportivas que aun no es posible apreciar lo que pueden hacer. Sin embargo en el tennis y la natación se han cubierto de gloria.

El ritmo del tennis puede muy bien llamarse "staccato". La variedad de golpes de raqueta hace unos movimientos continuamente cambiantes y rápidos.

El basket ball, como el tennis tiene un ritmo "staccato". En velocidad continua y acción es superior a los demás deportes. Y no hay "pose" de bailarina que sea tan complicada como las que se requieren para este juego. Como en el



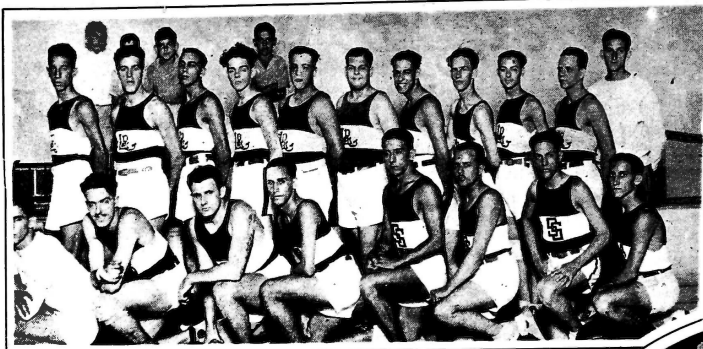
El basket ball tiene un ritmo "staccato"



El tennis tiene un cambio continuo movimientos

Notas Deportivas

(Fotos Kiko-Funcasta)



Los equipos de basket del Liceo de Regla y Santo Suárez que se enfrentaron en reciente encuentro la semana pasada triunfando los últimos.



Aspecto de los señores del Club Deportivo P. Fernández durante la celebración del último escrutinio del concurso de la Copa Cabeza de Petro, donde la Juventud Asturiana ganó el primer lugar.

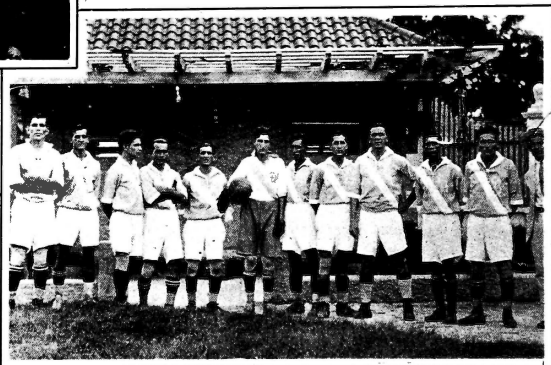
Club Deportivo de Tenerife, uno de los buenos equipos de balompié que juega en Campo Armada.



Aspecto del baile de inauguración de binomio deportivo Whitner-Vassallo celebrado recientemente.



Reminiscencia deportiva. Curiosa fotografía de interés para el fanático. Ahora que la temporada de base ball está en su apogeo, los viejos "fans" recordarán a este famoso team Habana de hace años: (de izquierda a derecha, parados): Villalón, Mike González, Luque, y Baranda; sentados en el mismo orden, Palmero, Hungo, Violdá, T. Calvo y Octavio González y Pa. drón.



Inauguración del binomio Deportivo Vassallo-Deportivo Whitner, ubicado en la antigua casa club del Cuba Tennis en la Vibora. Sentados de izquierda a derecha: Mr. Whitner, René Gálvez y Bárcenas.

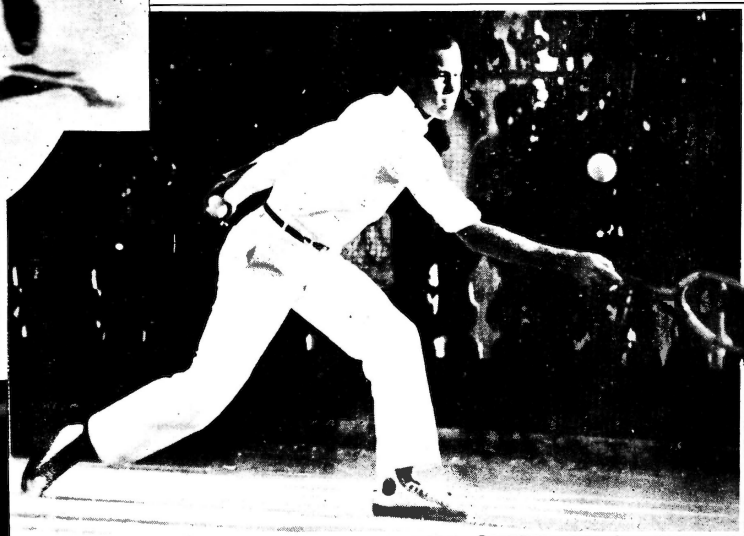
Campeonato Viboreño de Tennis

Carlos de Cárdenas, que junto con Ricardo Morales ostenta el campeonato Doble de la Vibora, y que toma parte en el torneo que celebra este año.



Rogelio París, el excampeón, que inicia en este torneo su campaña para recuperar el cetro perdido.

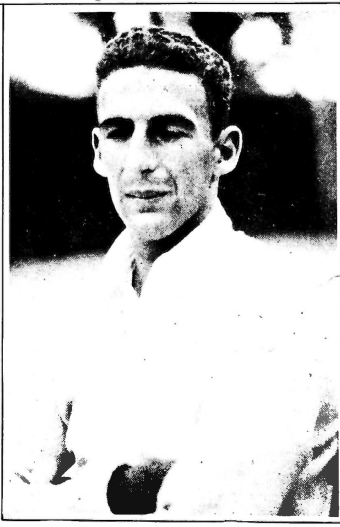
(Fotos Kiko-Funcasta)



Cuco Upmann, brillante jugador, que después de una serie de triunfos en los Estados Unidos, hace su primera aparición en "courts" cubano, en el actual campeonato viboreño. Upmann derrotó, fácilmente, en su primer match a Carlos Camacho en "straight sets"

Vicente Banet, Campeón Nacional de Tennis, lógico favorito en torneo viboreño, quien derrotó el sábado pasado a José A. Herreño en tres straight sets.

Ricardo Morales, compañero de Cárdenas en el título de Campeón Doble de la Vibora, es un competidor de salibre en el torneo del Loma Tennis Club.



Actualidad



Pelota de basket "Goldsmith" de la casa Vassallo, tercer premio en el torneo "Copa CARTELES"



José Herrero, del Club "Areca", campeón single de handball de la Liga Inter-social.

(Fotos Kiko-Funcasta)



Trofeos donados por esta publicación, que se discuten actualmente en el torneo femenino de basket ball "Copa CARTELES" y que serán entregados a los teams que ocupan el primer y segundo lugar. Los trofeos son admirables obras de Arte, procedentes de la "Casa Esquerre."



JOSÉ MENÉNDZ, famoso pitcher cubano, popularísimo entre los fanáticos del "base-ball" que acaba de fallecer en La Habana. Su sepelio fué una verdadera demostración de sentimiento.

(Foto J. L. López).

Homenaje a Carlos Fernández por sus amigos del Centro Dependientes, .. domingo pasado en el Restaurant "Ambos Mundos". Carlos Fernández, ha sido nombrado recientemente vocal de la Directiva de los "detallistas"



Margarita Cueto, la de voz de Cristal

por Jorge A. Casada

ERA la hora sesteña. El hotel de sencillez dórica frente a la Plaza de la Fraternidad. En la puerta, el saludo displicente del portero uniformado en azul fosfórico y galoneado en oro. Un hall amplio, bordeado de mullidas butacas, en donde hombres hablaban de negocios, escondiendo sus rostros tras la alegoría de humo de los cigarros. Cosmopolitismo de mujeres elegantes y enjoyadas. Al fondo se extendía el comedor, reluciente en cristales y plata.

—Margarita Cueto aguarda en el comedor, informaron.

En la entrada nos escamotearon el sombrero, obteniendo en su lugar una ficha redonda. Un camarero, lleno de sonrisas, nos condujo, mientras en la estancia sonaba la tristeza lenta y sensual de un tango.

Ernesto Lecuona, fino y pulido, como un abate cortesano, hizo la presentación. Y luego se disculpó, y quedamos solos, frente a los ojos de Margarita Cueto, oscuros, redondos y relucientes, como discos de fonógrafos.

Por la ventana abierta entraba el aire como un cálido aliento trayendo el rumor de colmena de la urbe agitada. El sol rielaba sobre la Plaza proyectando sobre la superficie, la sombra de los árboles copudos y tonsurados, como un dibujo simplista. Por entre las baldosas desunidas brotaban la hierva con pujanza equatoriana. Y las palmas, erectas como agujas góticas, elevaban al cielo sus ramas que plañían, con dulzura elegíaca, al connubio con la brisa.

Había al hablar con Margarita Cueto algún encanto de lo milagroso. Porque aquella voz de cadencia de ritornelo, que los "records" han divulgado tan prolijamente nos era muy familiar; mas no así su figura, cuya aparición fué virginal para nuestros ojos.

Frágil y oloroso, como una hoja de cinamomo, su rostro tiene cierto sello de tristeza, como el de las religiosas que día tras día, repasan en el altar, las cuentas del rosario. Su nariz aguilina, sobre la boca delirante se alzan levemente los sátiros de

Erígona. Sahumada de mansedumbre, su figura parece nimbada de una luminosa idealidad. Sin embargo no cae en el éxtasis que contempla crepúsculos interiores. Su vida no era para ofrecerla en un renunciamiento cruel al más allá. Ella la ha objetivizado en una aspiración próxima a cumplirse. Psiquis ha renunciado al vuelo de paloma, y vá en avión en busca de la gloria.

Para los que piensen encontrar

drá sentirse a edades tiernas, intuitión, temperamento, vocación. Pero, es solamente dedicando toda una vida al estudio, al trabajo, que se logran las realizaciones que asombran al mundo porque desconocen lo penoso del ascenso. ¿Acaso, donde están los niños prodigios que durante todas las épocas han maravillado al mundo con la frondosidad de sus talentos? Muy pocos, un número exiguo. logran cumplir la pro-

su voz, que con el tiempo ha de dorar el sol de la gloria...

Si según ella admite, no nació con el talento y las disposiciones naturales, que se otorgan a los seres privilegiados, si aletearon sobre su cabeza de adolescente, aspiraciones inefabes, que se elevaban como místicos anhelos.

Nació en México, en la Capital, hija de una familia de elevada posición social, y de medios holgados. Desde el principio encontró la resistencia paterna a su vocación, quienes la nutrieron de una educación jesuítica, y una disciplina severa. Pero la oposición no amenguó, sino más bien fomentó sus aficiones. Y, en el jardín de su espíritu, seguían floreciendo las rosas color ilusión.

En el conservatorio tomaba clase de canto. Mas, no logró despuntar, ni destacarse en relieve de una anonimidad que debió producirle dolor. Tomó parte en una oposición para una beca, sin que la tomasen en consideración.

Sus primeros fracasos no hicieron sino ahincar más su afición que adquirió garfios de acero. Y su oportunidad llegó cuando le ofrecieron cantar el role de Amnesis en la ópera Aida.

Su audacia fué mayor que sus facultades. Impulsada por los alfilerazos de la oposición familiar que no cedía, y los hasta entonces resultados negativos de sus estudios, ella, aceptó. Y realizó su debut, sólo hace tres años, cantando la parte de una mezzo soprano en Aida!

Al llegar a esta parte del relato tuvimos necesidad de hacer una pausa para reponernos de nuestro asombro. La esadía de esta joven nos dejó atónitos. Pero ella lo sintetizó graciosamente:

—Fué la inconsciencia, y en sus labios lacre se orla una sonrisa al ver nuestra estupefacción.

Desde aquel día inicia su carrera artística. Tres años solamente. Nada. Un grano de arena en la clepsidra de la vida. No obstante lo suficiente para que alcanzará una consagración definitiva, y la aureola de una fama internacional.

Su familia no perdonó aquel arranque de niña que quiere ser ar-

(Continúa en la pág. 46)



en la carrera artística de Margarita Cueto, alguna receta extraordinaria para alcanzar altitudes cimera en una profesión, sufrieron al escuchar su sencillo relato, una gran decepción.

No ha habido ese don sobrenatural que la estulticia proclama regalo de dioses a los seres afortunados. Jamás se nace con talento; po-

mesa radiante que esbozaron en la edad temprana.

Y todo el secreto del triunfo meteorico de Margarita Cueto, ha sido la consagración de una existencia a la fatiga del estudio. Sólo después de una laboriosa jornada, acoplada a una tenacidad extraordinaria y una voluntad férrea, ha logrado el fruto provecto y sazonado de

De Hollywood



LIA TORA, la bella brasileña que la Fox va a presentar como estrella el año próximo, es una mujer valiente. ¿Quién podría dudarlo al verla sonreír teniendo esa espantosa "araña" en la espalda?
(Foto Fox)



RAQUEL TORRES, la bella actriz mexicana de la Metro Godwin, siente debilidad por los avestruces californianos. En el patio de su casa tiene una cria magnífica, a la que atiende personalmente.
(Foto Metro-Goldwyn)



VERA VORONINA, la famosa actriz europea, volverá a aparecer en breve en la pantalla americana, al estrenarse "Hunting Tower", película inglesa de la Welsh Pearson. He aquí una "pose" de Mlle. VORONINA en esta film.

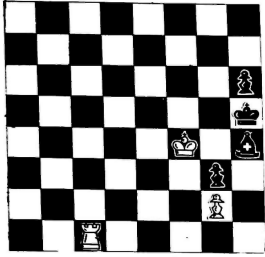


Sir HARRY LAUDER, el célebre actor inglés, en una caracterización admirable de su última película, "Hunting Tower", que se estrenará en breve en los Estados Unidos.
(Foto. Welsh Pearson)



DOROTHY MACKAIL aparece con este delicioso "escote" en "Stranded in Paradise", película recientemente filmada por la First National. MILTON SILLS la contempla con mirada aprobadora. ¡Y nosotros le contemplamos a él con verdadera envidia!
(Foto First National)

PROBLEMA DE AJEDREZ
Por J. R. C.



Juegan las Blancas: MATE EN 4.

INTERCALACION

Intercala una S en el significado de la palabra y se convertirá en una operación aritmética.

DESAFIA

ACROSTICO ORDENACION

. A 4
 D 7
 I 5
 O 3
 S 1
 E 2

- Proceso criminal
- Preposición
- Desdicha.
- Principal.
- De un verbo.
- Artículo.
- Pasión.

Colóquense los significados en el orden que indican los números y se leerá un pensamiento.

JEROGLIFICO



ADICION Y SUSTRACCION

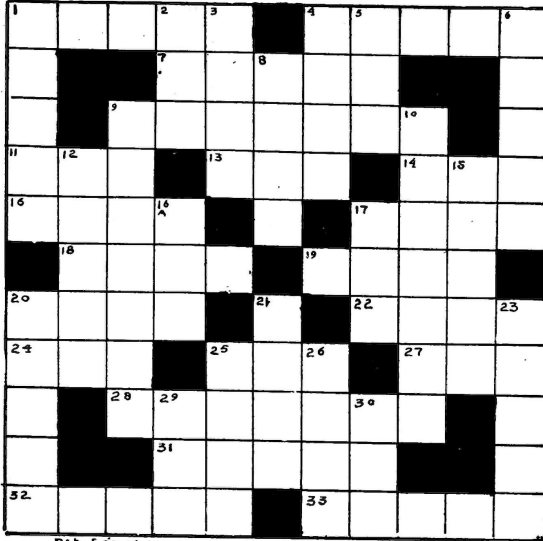
123	
123	45
123	45 6
123	45 6 78
45	6 78
45	6 78
6	78
	78

- Modo de existir.
- Tiempo de verbo.
- Natural de cierto Estado europeo.
- Aparato náutico.
- Instrumento músico.
- Eminencia del agua.
- Nota musical.

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

CRUCIGRAMA



Dir. Sáenz

POR FALGUA TAMPOCO

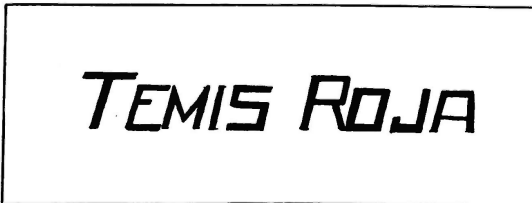
HORIZONTALES:

- 1—Sitio espacioso fuera de poblado.
- 4—Cuadrupedo pequeño.
- 7—Aceites.
- 9—Penacho.
- 11—El primer non inglés.
- 13—Condenado.
- 14—Adverbio de lugar.
- 16—Juego de azar.
- 17—Por lo que se casan algunos.
- 18—Silbato.
- 19—Sensación en la pituitaria
- 20—Lugar de la Iglesia.
- 22—Fianza prestada para el pago de una letra.
- 24—Adjetivo numeral cardinal.
- 25—Adjetivo calificativo.
- 27—Adverbio de modo.
- 28—Planta ramosa.
- 31—Hacer algún ruido.
- 32—Ir de adentro a fuera

VERTICALES:

- 1—Hace sudar.
- 2—Preposición.
- 3—Inhalar un perfume.
- 4—Desgarrado.
- 5—Agradaderas.
- 6—Punto de la esfera celeste.
- 8—Letras.
- 9—Viento apacible.
- 10—Especie de tetera rusa.
- 12—Del Japón.
- 15—Partes del día.
- 16—A Enlazo.
- 17—Parte del cuerpo de algunos animales.
- 20—Camas pequeñas.
- 21—Rienda en inglés.
- 23—Aguda, perspicaz.
- 25—Órgano de una planta.
- 26—Género de frutas delicadas.
- 29—Adverbio de modo.
- 30—Metal precioso.

ANAGRAMA



UN PATRIOTA

FRASE HECHA



SOLUCIONES

- Al problema de ajedrez:
Clave: 1—A1D 1—R4D
2—T6DJ 2—R mueve.
3—T4D mate
(A) 1—R5R
2—T6RJ 2—R4D
3—A3C mate etc.

- Al cuadro silábico:
PO CI MA
CI BI CA
MA CA CO
AL ROMBO LITERAL
A
A M A
A R E T E A
A M E R I C O
A T I C O
E C A

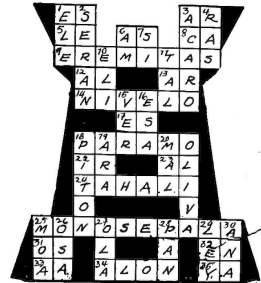
A la charadita: PESCADO

A la charada: COROJO

Al jerooglífico fácil: DESGRANA

- A la escuadra literal:
M O N E D A
O R I L L A S
N I D A D A
E L L A
D A D
A S A

Al crucigrama:



Al jerooglífico:

- MANCHA
A la frase hecha: TOCANDO UNA PLANCHA
A la frase jerooglífica: EN EL TERMINO MEDIO ESTA LA VIRTUD Y EN LOS EXTREMOS LOS VICIOS

JEROGLIFICO FACIL
SIN DARSE CUENTA

(Véase en la página 39, la correspondencia de esta sección).

Charles Temeninae

El Mundo Convalece

Por Myrurgia

LA convalecencia del mundo, después de la horrenda conflagración europea, se realiza con más rapidez de la que pudo imaginarse en el primer momento. No sólo se reconstruyen los pueblos destruidos, las industrias arruinadas, las comunicaciones interrumpidas; no sólo se experimenta aquel insano apetito de placeres intensos que es la característica de todos los períodos siguientes a una época calamitosa, sino que reaparece el gusto por las fiestas selectas y por las diversiones refinadas.

El invierno último, en todas las grandes capitales europeas, se ha visto con sorpresa la reaparición del *beau monde*. Los grandes bailes de disfraces en las mansiones de la antigua nobleza; los espectáculos de alta calidad que tienen la virtud de aglutinar la aristocracia de la belleza, de la sangre y del dinero en una sugestiva competencia; los festivales nocturnos en el Ritz o en el Carlton; los conciertos sinfónicos a base de primeras figuras... En fin, todas las ceremonias del rito mundano resucitadas y rejuvenecidas.

¡Qué chasco para los que imaginaban que después del cataclismo guerrero y de la invasión de los

nuevos ricos, esa religión carecería de adeptos o sólo contaría con una patulea de seguidores indignos!

En París, en Viena, en Berlín, no menos que en Nueva York y en Buenos Aires el esplendor de las fiestas es igual o superior al que tuvieron en tiempos de los Reyes y los Zares. El buen gusto, que pasó malos ratos, horas amargas, triunfa al fin como la venicenta del cuento. ¡Loado sea Dios!

Pero el tiempo no pasa en vano. En esta resurrección de la vida aristocrática, se advierte una nueva preocupación por la higiene y la belleza personal. La obligación de aparecer agradable, primer artículo del código mundano, se impone con redoblada fuerza porque la ciencia y el arte modernos ofrecen mayores facilidades para cumplirla.

Sólo bajo la enseña de *Myrurgia*, cuántos productos exquisitos, cuántos ingredientes eficaces acuden en auxilio de la mujer bonita! Desde el Jabón de Brea Blanca, letra A del alfabeto higiénico, hasta el Extracto de *Maderas de Oriente*, coronamiento de una *toilette* perfecta, qué ejército de soldados fieles y aguerridos, dispuestos a vencer los tres enemigos de la mujer elegante: Fealdad, Vejez y Vulgaridad!

El arte... (Continuación de la pág. 12)

complejo mundo que va arriba y abajo de la gran "Vía Blanca". Políticos, artistas, millonarios, "daddies" y "peaches" más o menos cascabeleros y famosos. Y en ese torbellino de Times Square de noche, ha ido recortando sus perfiles y pegándolos sobre sus cartulinas. También comienza la colección de "flappers" americanas y cubanas; desde la "girl" de pelo amarillo hasta la mulata que podría ser protagonista de un libro de Soloni. Nos ha dicho Cortés, en esta Isla de Manhattan—o acaso la Isla del Diablo—que se prepara, con todo su bagaje de papeles cortados—Cortés es naturalista coleccionador

de mariposas— para regresar a la patria, y lleva la idea de dar a conocer su nueva obra, en que el público de Cuba le desconoce, pues como siluetista en negro es bien famoso este Pedro Cortés, que año tras año, artista del pueblo y para el pueblo, ha conquistado su popularidad y ha llegado a ser lo que es hoy día: un maestro de la silueta, no sólo de Cuba, sino del mundo.

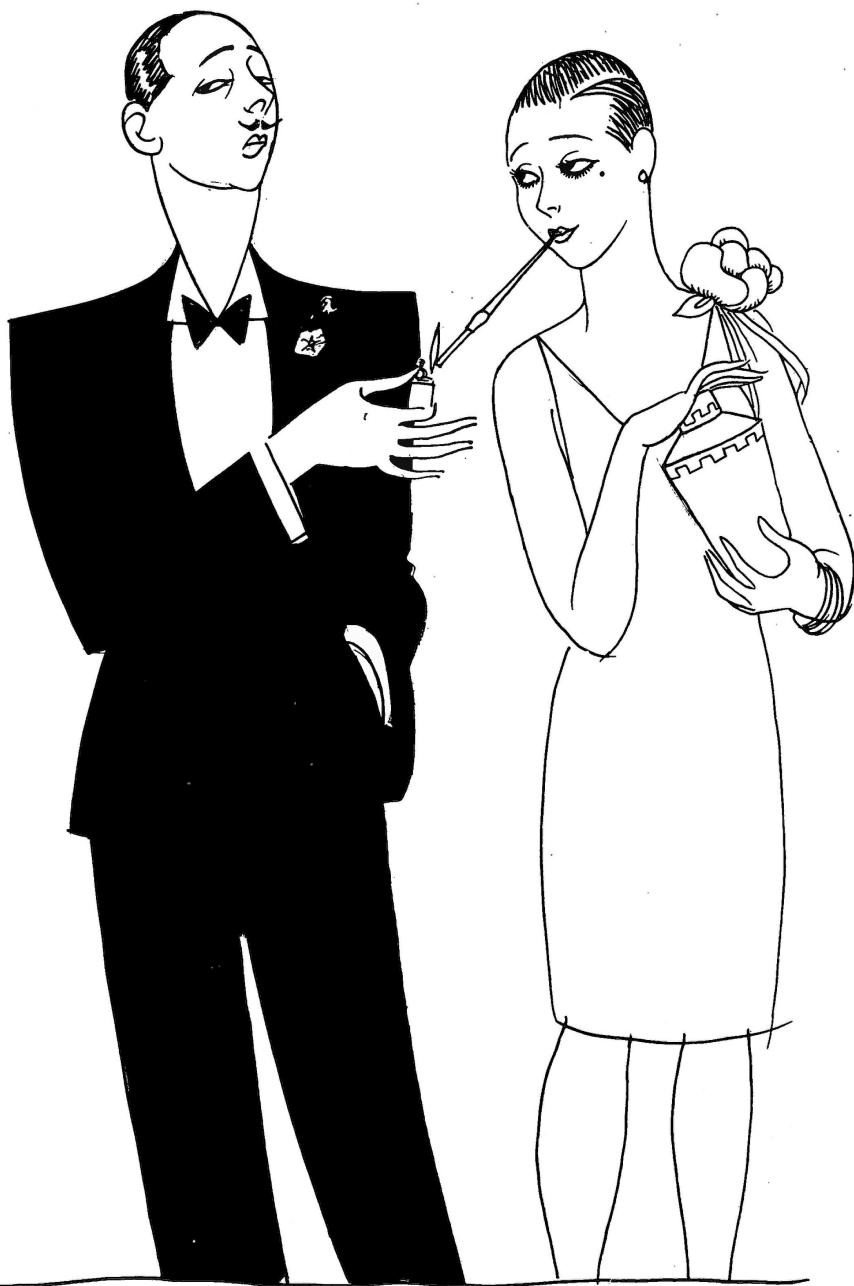
Ojalá sea bien acogida su labor y obtenga el premio que merece, quien como él es el artista, en su clase, más exclusivo y único en nuestro país.

Nueva York, 1928.



LA MUJER MODERNA
encuentra elegancia,
distinción y confort en la ROPA
INTERIOR y en las MEDIAS
VAN RAALTE
GARANTIZADAS

Con los chicos de la elite.



MAS
SAS
VER

El—Sueño con huir de toda agitación....
Ella (con la cotelera)—Menos de ésta.

Curiosidades

LA VIRUELA EN INGLATERRA

En una conferencia sobre higiene pública, realizada en Londres, el comandante Parkinson, del servicio de Sanidad militar, ha declarado que los casos de viruela en Inglaterra aumentaron de 63 en 1918 a 326 en 1921 y más de 9.000 en 1927.

Atribuye la propagación de la enfermedad al hecho de que solamente el 37 por 100 de los niños están vacunados.

UNA ANTIGUA ESCLAVA DEJA UNA FORTUNA

En Lexington, Kentucky, Ellen Davis, llamada la negra más rica del Sur, antigua esclava, ha muerto dejando una fortuna de más de 500.000 dólares. Dicha fortuna le fué legada por su antiguo amo, a quien no quiso abandonar después de libertados los esclavos en los Estados Unidos. A pesar de los litigios promovidos por los herederos del legatario, la negra consiguió conservar la bonita herencia.

SE PROHIBE ATRIBUIRSE LA AMISTAD DE LOS GRANDES PERSONAJES

Los pretenciosos que siempre tienen en la boca "mi amigo el ministro" o "mi primo el prefecto" para causar buena impresión social tendrán que entenderse de aquí en adelante con la policía italiana, puesto que los fascistas han decidido acabar con tal costumbre en Italia. Con este objeto el ministerio del Interior ha publicado una circular diciendo:

"Los gobernadores adoptarán medidas energicas contra todos aquellos que para conseguir fines dudosos alardean de conocimiento, amistad o parentesco con personas que ocupan posiciones de importancia pública o con miembros del Gobierno o con altas autoridades fascistas".

Las personas que se jacten de amistad imaginaria con altos oficiales se llaman en ese país "venditori di fumo" o, (vendedores de humo).

Una Sirena

(Continuación de la pág. 20)

puros—más estrellas. Varias damas comenzaron a fumar también. Cada grupo se formó nuevamente, en los mismos rincones, como integrado por gentes que siguen viejas costumbres.

Fué uno de los escritores "menores de treinta años" quien advirtió que su *chaise longue* estaba ocupada por una mujer, séptima representante del sexo débil, y que debía haber permanecido hasta entonces en su camarote, ya que nadie la había visto.

Una enferma, probablemente, a juzgar por las gruesas mantas que la envolvían, el manto pesado que le cubría los hombros, y lo descuidado de su peinado. Retorcidos por una ondulación natural, algunos rizos relucientes descendían a lo

largo de sus mejillas, perdiéndose en las sombras de su manto. La luz imprecisa del puente no permitía observar más detalles.

El joven no se atrevió a reclamar su *chaise longue*. Pero se acercó a sus camaradas preguntándoles en voz baja:

—¿Quién es?

Las cabezas se volvieron. No había pasado un minuto y un cuchicheo unánime corrió por el puente:

—¿Quién es? ¿Quién es?

No podía tratarse de una escritora. Allí estaba la lista de los miembros de la misión para probarlo. ¿Cómo había, venido a dar, una simple pasajera, en el corto de literatos viajeros?

(Continúa en la pág. 48)



Para realzar la belleza natural del cabello, use usted

Stacomb



CONSERVA PEINADO EL CABELLO



UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

EMULSIÓN de SCOTT

Si quiere usted aliviarse del DOLOR DE GARGANTA

Tome cuanto antes



Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell



Bellas flores para adornar la Casa

Las flores de papel crepé se han hecho muy populares como adorno para la casa. Uno mismo puede hacerlas muy fácilmente y a poco costo. Conservan su aspecto de lozanía y frutesca mucho tiempo, si se hacen con Papel Crepé

Dennison

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Élensese este cupón, envíese inmediatamente, y a vuelta de correo se recibirá, sin costo alguno, el interesante libro núm. 452, "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison".

DENNISON MANUFACTURING CO. Framingham, Mass. Dept. 65-Y Estados Unidos.

Dígale que envías, sin cargo alguno de mi parte, el interesante libro núm. 452, "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison".

MI nombre y apellido.....

MI dirección.....

Publicación..... País.....

Consérve el Cutis con la Lozanía de la Juventud

Para conservar su cutis y darle aquella lozanía de la temprana juventud, use regularmente un poco de cera mercolizada. Obtenga una onza de ella en cualquier botica, y ténela según las instrucciones. La cera absorbe la capa exterior del ajado y arrugado cutis, removiendo todos los defectos como granos, pecas, y la aspereza de la piel. Con la remoción de la cutícula exterior, pone al descubierto el nuevo cutis —limpio, lozano, répleto de aquel delicado aspecto juvenil que toda mujer desea. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum

CRIADA CON



Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche Vd. recibirá Muestra Gratis Su Nombre..... Calle y No..... Localidad..... Llène el cupón encima enviándolo a 'Glaxo', Manzana de Gomez 320, Habana C 304

TEL. M-7908 - M-7909

Hotel Siboney

para el 89

EL MEJOR HOTEL DE LA HABANA

Restaurant. 40 habitaciones con baño.

precisado, nada puede superar en belleza al "diving" de "cisme", en el cual desde el salto del trampolín, se tiene que realizar diferentes posiciones del cuerpo a una medida exacta.

De todos los deportes, el remo es el que tiene más pronunciado el factor ritmo. Para el espectador que en una regata de "shells" de ocho remos, el sentido del ritmo no se le puede escapar, cuando observa los ocho cuerpos empujando simultáneamente al ligero esquife. Al principio los remeros usan "stro-

El Ritmo...

kes" cortos, que luego se convierten en largas y fáciles en la primera parte de la carrera. A medida que progresa la carrera el ritmo aumenta. Aquí el ritmo es todo. Cualquier desviación por pequeña que sea produce un trastorno que puede costar la victoria.

El ritmo también ha inventado el "gríndron" desde que las reglas que gobiernan el "foot ball" han hecho este deporte menos duro. El juego

(Continuación de la pág. 34)

de hoy depende de la táctica de once hombres que se mueven coordinadamente para realizar jugadas brillantes que requieren rapidez e inteligencia. En el juego corrido introducido por el "Foward pass" el ritmo es un factor importante; cuando esta jugada comienza, no se sabe quien ha de ser el hombre que recibirá el balón, y es de mucha importancia que dicho jugador se encuentre aproximadamente cerca de donde ha de recoger la bola. Para

esto hace falta una sincronización y ritmo en todas las fases del juego y especialmente para armonizar la ejecución de una jugada. Existe ritmo en el "double play" ocasional y en el raro y espectacular "triple play"; es el sentido del ritmo y la precisión que hace posible el bateador pegarle con efectividad a la pelota. Y un ritmo consumado en las bolas lanzadas por el pitcher. Un buen pitcher lanza la bola "slow" o "fast" con idénticos movimientos, o casi los mismos para engañar el bateador.

tista. Ellos tenían su criterio formado, al cual se adherían con el tesón, con que las costumbres añejas y caducas muestran en perpetuarse.

Y así surgió la artista. Emigró. En compañía de Mejías y Hoyos y un grupo más, fue a Chicago. Y en aquel pandemonium humano, bajo el cobalto de su cielo calafateado de brea, comenzó a desgarrar en la vida, el collar de sus sueños...

En el Norte le preguntaron, ¿que voz tiene usted? Y ella respondió que no sabía. Realmente era cierto; ella no lo sabía, lo que quería era cantar, cantar como la perlería del surtidor...

Una prueba. La amplitud del registro maravilló al profesor. Pero no era una mezzo: su voz era de un timbre claro de soprano, como el cristal de una cascada. Nuevos es-

Margarita... (Continuación de la pág. 38)

tudios y luego la culminación de sus ideales. De su garganta brotaba la voz como flautares de órganos en los registros bajos; con pastosidad de instrumento de aire en el medio; y en alto vibraba como una copa de champaña golpeada por un tenedor, como un trémulo de la prima del violín...

Un ventajoso contrato con una importante casa fotográfica, fue la recompensa a su vida dedicada al arte, a sus méritos inconfundibles. Y esta joven de la República hermana, hasta tres años completamente desconocida, inundó con los trinos de su garganta toda la América Latina, y no obstante ser ahora popularísima en todos los países del habla española, jamás había can-

tado en público en un país hispano, hasta que hace poco Ernesto Lecuona la presentó en una serie de conciertos en nuestro Teatro Martí.

—He estado muy nerviosa durante mi presentación en la Habana, informo.

—¡Nerviosa! y debutó en Aida, exclamamos.

—Sí, pero ahora a fuerza de estudio y observaciones he adquirido el asunto de la responsabilidad, y un cuidado enorme por la parte artística de mi actuación.

—¿Y ahora no desea ir a México? Sus ojos negros se abrieron, como los de una colegiala sorprendida escribiéndole al novio.

—A México es donde más quisiera ir, porque deseo abrazar a mis padres (se emocionaba); porque

quisiera ofrecer un gran concierto para que me oigan mis compatriotas (la alegría prendía las estrellas de su entusiasmo); porque no hay nada mejor que volver a su tierra, y saludar a los viejos amigos y sentirse bajo su cielo otra vez (sus pupilas cantaban un epinicio).

Pero por ahora sus deseos furiosos, no son realizables. Un contrato la hace volver al Norte gélido. Siente dejar esta Capital que ha sido generosa, hospitalaria y cálida...

Obscurecía y nos despedimos. Las palmas se entorchaban flamígeras. Se sentía el chirriar del cierre metálico de los comercios. El alegre resplandor de los arcos voltáicos arrojaba a los últimos rayos solares. El cielo era como la cara de un dios rubio, que lentamente cerraba sus pupilas azules...

"Don Tomás Estrada Palma, cuyo retrato viene hoy a ornar este salón, fue uno de los últimos patriotas de América, moldeado al perfil augusto de los varones que educan, iluminan o libertan a los pueblos. Noble de condición y de cuna, con la palabra del corazón heroico y del espíritu iluminado, su sangre prócer hirvió siempre—de la juventud ardorosa a la ancianidad venerable—en el fuego sagrado con que se caldean los más altos y nobles ideales de la vida.

"Héroe cívico y civil, sin arrestos de charreteras y galones pero con todo el valor consciente y razonado de un hombre y de un ciudadano, su figura en la historia de Cuba resaltará perdurablemente con los relieves del mármol y del bronce, firme para resistir todas las rachas implacables del tiempo y del olvido".

"Mozo adolescente casi todavía, abandona en una mañana de gloria

Un Homage... (Continuación de la pág. 26)

los finos olanes peninsulares de la casa señorial, cuando la campana de La Demajagua tocó a sonarén llamando a los fieles de la libertad a la lucha por la independencia o por la muerte. Y se fue a la manigua inclemente, rompiendo las cadenas de sus negros esclavos, fijo sólo el pensamiento en la patria que nacía, llevando en la frente juvenil y entusiasta tibios aún los besos de la madre espartana, alta y preclara matrona, digna de tal hijo y de tal patria. Alternando en actos de cívica energía y de marcial heroísmo, guerrero y magistrado a la vez, hasta culminar en la Presidencia de la República revolucionaria, Tomás Estrada Palma fortaleció su virilidad en aquella epopeya de los diez años en que la bandera de la Estrella Solitaria, quemada por el fuego de cien combates, saludada por los vientos de la victoria o abatida en las rotas

lamentables, hubo de arriesgarse al fin definitivamente en la Paz del Zarzón, algo inevitable y fatal para los esfuerzos empeñados en la emancipación de la República Cubana.

Fue entonces, cuando a los soplos inexorables de éxodo, arribaron a nuestras playas los restos dispersos de aquella falange de héroes, dignos del canto homérico, vencidos, pero no domados, en sus sueños irreductibles de redención y de esperanza, en la magna cruzada de los últimos libertadores de América, librada en la caja oscura del monte y en el recodo traidor de la selva; no menos dignos de parangonarse con aquellos otros del Ande soberbio y de los Quezeras legendarias, los primeros en abrir el siglo del épico nacimiento de las nacionalidades de América".

Hablaron además el Profesor Morazán, quien hizo ver la necesi-

dad de que el Estado mande a elaborar una postal de Correos con el fotograbado de don Tomás Estrada Palma con esta leyenda: "Tomás Estrada Palma, primer Presidente de Cuba y Primer Director de Correos de Honduras," como un tributo al ilustre extranjero que supo honrar a nuestra Patria como si hubiera sido su propia Cuba. El estudiante de 5º año de Bachillerato, Eduardo Pineda, leyó otro bien documentado discurso acerca de la personalidad del señor Estrada Palma.

El escritor don Antonio Ochoa alcántara dictó una conferencia sobre el desenvolvimiento del servicio postal en este país.

El edificio de Correos se encontraba, en este día adornado arte, flameando en todas sus dependencias las banderas de Cuba y de Honduras, hermanas por sus colores azul y blanco, representativos de nuestro cielo tropical.

Tegucigalpa, Honduras 1918



Traje de calle, en terciopelo estampado, con blusa de crepé blanco. La chaqueta está ribeteada con terciopelo liso del mismo color que el traje. La falda plisada y corta, es verdaderamente distinguida.



¡El último grito en sombreros! Está confeccionado con hilos de plata, que se unen en dos broches sobre la nuca.

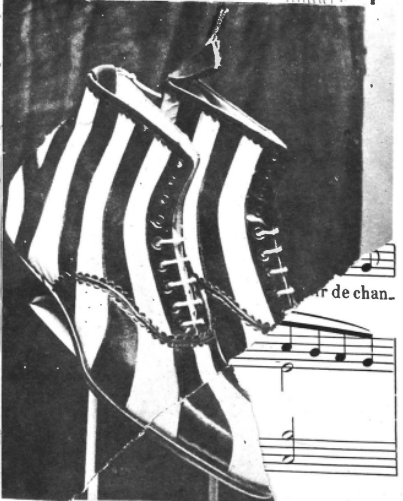


Traje de calle, en tejido de lana, color "baige". Una corbata rojo "af-gan", da aspecto juvenil y alegre al modelo.



Traje de tarde, en terciopelo negro y encaje, que evoca las antiguas combinaciones. El corte de la falda es original y elegante.

Las peletteros londinenses, que dan la pauta de la moda en cuanto a calzado se refiere, acaban de lanzar estos dos modelos. El de la izquierda es de piel de codrillo, con adornos ajedrezados. Y el de la derecha, para hombre, debe llevar los colores del club, haciendo juego con el "blazer".



Moda

(Fotos Underwood and Underwood)

Eureka!

Por fin ballaron

las Estrellas del Cine

Una clase de medias con las que se ven las piernas más gallardas



ESTHER RALSTON elige esta nueva creación encantadora, con el distinguido Talón ALLEN-A

Un reciente descubrimiento hecho por las estrellas del arte mudo, acaba de arrojar nueva luz sobre la influencia de las medias en el embellecimiento del tobillo y la pierna, cuestión muy importante para la mujer.

Advertieron que usando determinada clase de medias, hasta las piernas más bien formadas mejoraban su apariencia. Los tobillos adquirían líneas más exquisitas, las pantorrillas contornos más graciosos, las rodillas redondeces más suaves.

Por eso, estrellas de la categoría de Esther Ralston han adoptado definitivamente de medias las ALLEN-A; y las ros de charrettes del mundo entero las piden con todo el valor que el mundo entero les da. Es de hilo finísimo, bronce, firme para resistir, y el Talón rachas implacables del tic olvido".

"Mozo adolescente e abandona en una maña"

Allen-A no solamente da al tobillo un aspecto de elegante finura, sino que a la vez sirve de refugio.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3750.

Si la casa donde usted se surte no tiene dichas medias, diríjanos una postal dando el nombre de ella, para que nosotros procuremos abastecerla.

Calcetería de
Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Unicos Representantes:
CIA. BRANDON, S. A.
Industria 126
Habana, Cuba

Una Sirena... (Continuación de la pág. 45)

Llenos de curiosidad, todos fijaban las miradas en la desconocida. Acostumbrados ya a la penumbra reinante, sus ojos comenzaron a observar que la viajera misteriosa era pálida, mortalmente pálida, y de una belleza casi terrible.

—¡Debemos buscar un pretexto para hablarle!

No era empresa muy difícil.

—Yo me le acercaría con gusto —dijo la pequeña poetisa,—más intrigada que los demás.

Pero, sin hacer caso de su deseo, un periodista se dirigió hacia la *chaise longue* impresionante.

—¿Tal vez le molesta el humo de nuestros cigarrillos, señora?

Hubo un silencio general. La respuesta tardaba. La respuesta no se escuchó. La desconocida miró a

su interlocutor; sonrió. Y no hubo más.

¿Una extranjera?

Ocho hombres y dos damas se acercaron apresuradamente. Le hicieron la misma pregunta en alemán, y en inglés. Todos se miraron con sorpresa. La extranjera sonrió, como siempre, pero sin comprender.

Se acercó otro escritor, que hablaba ruso. No obtuvo más resultados que los demás.

—Debe ser egipcia.

El interés por la extranjera creció al escuchar esta conclusión, pues los occidentales que nunca han viajado piensan que todo lo que viene de Egipto está envuelto en sortilegios faraónicos.

La noticia corrió de un extremo

(Continúa en la pág. 52)

El Cazador... (Conq de la pág. 14)

¿Podríamos vivir en inteligencia?

—Pero estamos casados por la iglesia, Igor Vlassytch! —solloza Pelagia.

—Estamos casados contra nuestro gusto... ¿Lo has olvidado? Agradécelo al conde Sergio Pavlytch. El conde, celoso porque tiro mejor que él, me tuvo embriagado durante todo un mes, y a un hombre que ha bebido no sólo se le puede casar sino hasta hacerle cambiar de religión. Estando yo ebrio me hizo casar contigo para vengarse... Un cazador con una mujer de baja estofa! Tú sabías bien que yo estaba borracho: ¿por qué te casaste? No eres una sierva, podías negarte! Naturalmente, eres una oportunidad para una campesina casarse con un ojeador. Ahora, sufre y llora! El conde se ha divertido y tú lloras... Estrélate la cabeza contra las paredes...

Sobreviene un silencio... Por encima del soto pasan tres patos salvajes. Igor los mira y los sigue con los ojos hasta que se convierten en tres puntos apenas visibles y descienden a lo lejos detrás del bosque.

—¿Qué haces para vivir?—pregunta mirando a Pelagia.

—En este tiempo trabajo en los campos y en invierno saco una criatura de la Befeficencia. Me dan rublo y medio cada mes...

—¡Ah! ¿Sí?

Nuevo silencio. Del lugar donde

están segando llega una dulce canción que se apaga apenas comienza. Hace demasiado calor para cantar.

—Se dice—continúa Pelagia—que ha construido una nueva "isba" para Akouлина.

Igor se calla.

—¿Es ella la que ocupa su corazón?

—Es tu mala suerte,—dice el cazador estirándose; — es tu destino... Afróntalo, pobrecita! En fin, adiós. Hemos hablado bastante... Tengo que estar esta noche en Bol-tovo...

Igor se levanta, se estira y se echa la escopeta al hombro; Pelagia también se levanta.

—¿Cuándo — pregunta dulcemente—irá usted a verme a la aldea?

—No hay necesidad... No iré, a no ser que haya bebido, y no vas a sacar gran cosa de un hombre ebrio. Me vuelvo perverso cuando bebo. Adiós.

—Que le vaya bien, Igor Vlassytch...

Igor torna a ponerse la gorra y llamando al perro reanuda su camino. Pelagia permanece inmóvil y le sigue con los ojos... Mira sus hombros móviles, su nuca atriveda, su andar perezoso, y sus ojos se llenan de tristeza y de ternura... Su mirada recorre con cariño el cuerpo alto y flaco de su marido

(Continúa en la pág. 54)

Los Sueños son Pompas de Jabón

Letra
de
LUIZ LEMARCHAND

Este vals cantado por la famosa Iyonne GUILLET en la nueva revista de Folies-Bergere, es la última novedad musical de París. Pocas veces una pieza musical se ha popularizado en la Ville Lumière con la rapidez que ésta...

Música
de
MAURICIO HERMITTE

CHANT **Moderato**

PIANO **Moderato**

Au temps de mon en - fan - ce j'ai fait des
Plus a - vant dans la vi - e, on ne joue
Et quand son - nent les heu - res des fils d'ar -

bul - les de sa - von En rêvant aux Prin - ces - ses de la lé - gen - de: Et - les por - taient mes
plus - au jeu ai - lé, Mais au cœur on en gar - de l'aimable a - dres - se, Les amours sont fri -
- gent et des re - grets. On retrouve en son à - me quelque jeu - nes - se... Mais a - lors si l'on -

REFRAIN

rè - ves tout douce - ment jusqu'au pla - fond! Mes rê - ves d'a - mour, comme une of - fran - de. Les
- vo - les. l'on va rê - vant de vo - lup - té, De baisers sans fin et de ca - res - ses!
rè - ve, c'est à mi - voix, d'un ton dis - cret, Car l'amour fait place à la ten - dres - se.

rè - ves sont des bul - les de sa - von Qui mon - tent vers le ciel comme un air de chan -

zio. Tenía fortuna. Los teatros le abrían sus puertas. Tuvo entre las manos, como intérpretes, a Sarah Bernhardt y la gran Ida Rubinstein... Pero sus piezas, no obstante, se enterraban solas en pocas representaciones. El hijo del gran poeta era más famoso por sus tacones altos, que por sus poemas dialogados. A pesar de sus esfuerzos, seguía siendo "el hijo de Edmundo Rostand", emulando a esos héroes oscuros, de acento rancio y ademanes tímidos, que se hacen insultar por los tramoyistas de todos los teatros de variedades del mundo, y reciben el nombre genérico de "marido de la tiple".



Ahora, el delicado Mauricio acaba de tener una nueva aventura escénica, que resulta, hay que confesarlo, un poco más interesante que las que integran su larga carrera de *fiascos*. Infatigable, prolífico en lirismos añosos, el hijo del gran poeta acaba de amenazar el principio de la temporada parisienne con un pequeño escándalo no desprovisto de gracia. Ha estrenado una obra más. Un drama en versos— ¡otro drama en versos! ¡hasta cuándo, señor!—titulado *Napoleón IV*, (¿su padre no nos había brindado ya la historia de Napoleón II?)

Como héroe del drama, es fácil advertir que el tal Napoleón, cuarto de su nombre, era un bien magro personaje. Se trata del hijo único de Napoleón III, que fué desterrado a Inglaterra, hizo sus estudios en un triste colegio militar británico, formó parte de una expedición contra los zulúes, y murió, apenas hombre, en una emboscada de los salvajes.

Mauricio Rostand hace todo lo

Desde...

posible por hacer a su personaje interesante. Imagina al nuevo aguilucho, enamorado de una joven inglesa, que ignora su verdadera identidad. Pone en escena un fantástico rival. Y acepta, finalmente, una vieja leyenda, tan absurda como desacreditada, según la cual, la emboscada en que murió el joven Napoleón, habría sido urdida por los ingleses mismos, para suprimir al vástago de tan peligrosa estirpe.

La adopción de esa leyenda tuvo la virtud de excitar la verbosidad poética del delicado Mauricio, a punto de hacerle tratar muy rudamente a "la pérfida Albió" en algunas escenas. El hijo del gran escritor parece aborrecer a Inglaterra, y, como sabrosamente se dice, "se ha despachado a su gusto".

Pero el juego pudo traer muchas consecuencias para Rostand Jr. Todos los periódicos de París anunciaron, una buena mañana, que los versos anti-británicos estaban a punto de promover un serio incidente diplomático. El tierno Mauricio fué entrevistado. Declaró que no comprendía, aunque estaba dispuesto a cortar los pasajes considerados como injuriosos para la "pérfida Albió". Vió publicada en los diarios una nueva serie de sus caricaturas. Tuvo el gusto de ser motivo de cien conversaciones durante una semana... Pero las reclamaciones diplomáticas no llegaron, para su gran despecho. Por que huelga decirnos que Mauricio contaba con el pequeño escándalo para que su nueva obra no fuera a engrosar la bella colección de "hornos" que conserva en su estudio... Pasó la tempestad. Y nadie volvió a ocuparse de *Napoleón IV*, que irá a reunirse con sus hermanas en desgracia, *La Esfinge*, *La Gloria*, *El Fénix*, etc., etc...

Este nuevo estreno de Mauricio tuvo, sin embargo, una virtud. Sirvió para que la crítica francesa, tan aguda y exacta en sus apreciaciones, observara la rara predilección que han tenido siempre los Rostand, padre e hijo, por los fracasados. Edmundo, el gran poeta, se sintió

atraído por el *Aguilucho*, conato de emperador, por *Chantecler*, un buen *raté*, y por *Cyano*, a quien atribuyó bellezas espirituales que nunca tuvo, seguramente, ese escritor-zuelo de tiempos de Luis XIII. ¡Poéticamente, el héroe de nariz descomunal, era bien poca cosa!...

En Mauricio, el amor por los fracasados toma proporciones alarmantes. Creó aquel triste pintor, incapaz de pintar, de *La Gloria*. ¡Ahora nos brinda ¡este Napoleón IV! Y la elección de sus personajes, pone de manifiesto su morbida indignación por los hijos de grandes hombres, que sufren al no poder igualar a sus progenitores. ¿Será que Mauricio Rostand, acosado por su drama interior, haya trazado, inconscientemente, una especie de autobiografía en sus incontables piezas?...

La vida de Mauricio Rostand es una tragedia. Y no es que este mozo de gestos femeninos y voz afectada esté completamente desprovisto de talento. Su facilidad de producción es envidiable. Pero todo lo que sale de sus manos está lleno de un sentimentalismo de salón, de una cursilería de literata provinciana, que lo hace insostenible. Es un arte para cojines bordados y apartamentos burgueses.

En pleno año 1928, Mauricio Rostand tiene el valor de escribir piezas en alejandrinos, con rimas sonoras, y parrafadas líricas. Y tiene la ocurrencia de dar a cada uno de sus actos un título simbólico. Títulos que, como los de *Napoleón IV*, son verdaderos poemas de imbecilidad: *Los amantes de Londres*, *El último beso*, *El río de fuego*. A esta lista edificante sólo faltan ¡*Fatality!* y *El triunfo de la inocencia*, para que la serie de lugares comunes esté completa.

El fondo de la tragedia está en que Mauricio Rostand es profundamente cursi. Y nuestra época soporta cualquier cosa antes que la cursilería en serio. ¡De nada vale ser hijo de *gran poeta*, por los días que corren, si no se tiene un espí-

ritu inquieto y apegado a las formas impuestas por los nuevos moldes de vida! A pesar de la bondad de sus intenciones, la mejor pieza de Mauricio Rostand, no vale la peor partida de *foot-ball*...
París—Septiembre.

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.



Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

CREMA de Miel y Almendras HINDS

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEER FREAN & CO. LTD. LONDRES

Glaxo

- son... Et c'est, dans l'a - zur des flocons a - crés Dont on suit lon -

- guement l'envoie tout i - ri - sé. Les ré - vessont des bul - les de sa - von Qui

mon - tent vers le ciel comme un air de chan - son... Leur vie est brè - ve,

La bul - le crè - ve... Et les ré - ves s'en vont! Les

ré - vessont des bul - les de sa - von! .. von!

EL PLANETA MARTE

Dicen está habitado y que la Civilización de allí es más adelantada que la nuestra.

Pero lo que si **PODEMOS ASEGURAR** es que allí no pueden disfrutar de las delicias y alegrías que a los residentes de la TIERRA producen la adquisición de nuestros magníficos instrumentos.

Mientras nos comunicamos con nuestros "vecinos" apresúrese usted a comprar en nuestra Casa—que es suya también—un autopiano o un Melodifono Superfónico.

NUESTRO EMBLEMA GLORIOSO



El Motivo de Nuestros

THE UNIVERSITY SOCIETY

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MÚSICA MAS CONOCIDA

DE AMERICA

PIANOS - FONOGRAFOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En Santiago de Cuba:

GALERIAS DE LA CATEDRAL 25, 26 Y 27, Teléfono 2025

al otro del puente. El grupo formado en torno de la enigmática viajera se hacía cada vez más apretado. Y, como no comprendía ninguno de los idiomas conocidos, las gentes comenzaron a opinar sin escrúpulos.

—¿Tiene los ojos demasiado claros para ser egipcia!

—¿Vieron sus manos?

—¿Y qué cutis! ¿Como perlas!...

Es como si reculiera en la sombra.

—Yo—dijo la decana de las escritoras,—lo que encuentro más raro es que su manta y su abrigo son exactamente como los míos. ¿Cuálquiera diría que los ha cogido en mi camarote!

—¡Oh, exclamó la pequeña poetisa. Lo que encuentro más extraordinario es su cabellera. ¡Y qué ojos! ¡Y qué boca! ¡Y todo!... ¿Quién es ella? ¿No será muda?

La extranjera escuchaba las voces. Parecía tan encantada por la de la jovencita, que alargó los dedos hacia ella. Más ¡oh sorpresa! ¡Sus brazos estaban desnudos bajo el abrigo!

Pasó un marinero: —¿Quién es esta señora? preguntaron diez voces.

—No se sabe—respondió el hombre. Sin duda una enferma.

A la hora de la cena llamó desde un camarote de primera, y pidió por señas que la subieran al puente.

Esta respuesta causó sensación:

—¿Si interrogáramos al comisario de a bordo? propuso alguno. El debe saberlo...

Fueron en su busca, lo que tomó un buen momento, durante el cual siguieron los comentarios. La esfinge humana sonreía como antes. No parecía nada molesta por esta curiosidad que aumentaba a cada instante.

—¡Aquí está el comisario!

El comisario tocó su gorra azul e hizo un guiño de sorpresa:

—¡Esto sí que es extraño!, rezongó. Esta pasajera no aparece en ninguna lista.

Avanzó de un paso.

—¿Cuál es el número de su carpeta, señora?

—¡Es inútil!, le gritaron. ¡No entiende!

El comisario ordenó:

—Que venga el intérprete. ¡Inmediatamente!

—¡Al fin sabremos algo!, gritaron los presentes en coro. Y pronto el grupo se abrió para dejar pasar al intérprete.

—¡Háblele en árabe! ¡Es egipcia!

El intérprete habló en árabe. Fue una desilusión. La mujer no era egipcia. Esto equivalía a hablarle en inglés, alemán o ruso.

Se pronunciaron palabras en italiano, castellano, húngaro, rumano, griego, sin obtener más respuestas.

—¡Esto sí que se está poniendo fuerte!, exclamó el comisario.

Y gritó, como se grita a una sordida, haciéndolo gestos elocuentes:

—Sus papeles; jenseñe sus papeles!

La viajera misteriosa debió sentir que la excitación cundía en torno de ella. Su sonrisa se expandía sobre los demás. Se alzó trabajosamente, apoyándose en un codo, cerró sus ojos enormes y comenzó a cantar.

Era un canto sin palabras. Desde la primera nota un estremecimiento extraordinario conmovió a los presentes. Movidos por una fuerza misteriosa, los cuarenta seres humanos que estaban reunidos en tor-

no de esa mujer, dieron un paso hacia adelante. El comisario tuvo el valor de murmurar: "es una loca."

Se volvió hacia el comandante que había llegado, prevenido tal vez por un marinero, o atraído, a pesar suyo, por el canto que cundía en la inmensidad de la noche.

—Comandante —dijo.— ¡Ocurre algo nunca visto! He aquí una pasajera que desconocimos, y que no quiere responder a las preguntas ni mostrar sus papeles.

—¿Que no quiere mostrar sus papeles?, preguntó el comandante. La expresión de cólera reflejada en los semblantes de los dos hombres era tan manifiesta que la cantante calló.

Parecía que una luz se había extinguido.

—¿Qué clase de aventurera es esta?, prosiguió el comandante. ¿Cómo subió a bordo? ¡Comisario! ¡Está usted metido en un extraño enredo!

—Un cuchicheo recorrió el grupo. —Es una aventurera. Una aventurera. No tiene papeles; no tiene papeles...

Y el comisario, pálido de temor y de cólera, se atrevió a sacudir el brazo desnudo de la criatura insólita:

—¿Sus papeles? ¿Oyó usted? ¿Sus papeles?

—¿Sus papeles!, repitieron los viajeros en coro.

—¡Es una espía!, dijeron en alta voz las escritoras.

Pero la pequeña poetisa, acurrucada al pie de la *chaise longue*, soñolozaba en silencio.

—¡Ya veremos como se las arregla a la llegada! ¡Nos vamos a reír un poco en Alejandría!

—¡Nos vamos a reír!, repetía el coro.

Los gestos violentos se esbozaban. El comandante, a su vez, se acercó a la desconocida:

—Señora... —comenzó a decir con tono insultante.

Pero no habló mucho más. Deshaciéndose de las mantas que la cubrían, la desconocida se alzó sobre la *chaise longue*, con el busto desnudo, los senos erectos, e hizo un gran gesto, gesto incomprensible para todos los que la rodeaban, pero gesto en el que se adivinaba el desprecio más profundo. Resbaló de su asiento, con el ruido peculiar y movimientos de las focas cuando están fuera del agua, se arrastró sobre las escamas de una cola fosforescente, y, antes que un gesto pudiera detenerla, atravesó el puente, agarró la baranda con las dos manos, y, seguida por su cabellera, retorcida y gigantesca, se arrojó en las olas negras del mar, que se ceñaron sobre su cuerpo, haciendo saltar mil chispas luminosas.

En un segundo, un grito salió de todos los pechos:

—¡Una sirena! ¡Era una sirena!

Entonces la pequeña poetisa, de jód de sollozar:

—¡Una sirena!, repitió a su vez...

Y una carcajada de horror la hizo temblar. ¡La que había cantado en sus versos, había acudido a la llamada, y en vez de oírle cantar los humanos, absurdos e inflexibles, le habían pedido sus papeles!

A su vez la niña atravesó el puente. Y, con la mirada fija en el misterio inmenso de las aguas negras, dejó que sus lágrimas cayeran, una por una, como grandes perlas dolorosas.

Algo que se olvida

Muchísimas personas nunca tienen la dentadura limpia porque usan dentífricos que tratan de "curar" y fallan en "limpiar".

VEAMOS qué resultados está obteniendo usted de su cepillo de dientes.

Quizás usted piense que le limpia sus dientes. Pero, ¿está eso verdad? Puede usted tener la seguridad de que no lo es, a menos que use usted un dentífrico que sirva para limpiar. Las autoridades dentales aconsejan el uso de un dentífrico que no esté medicinado y que sea efectivo en limpiar.

Por qué la Crema Colgate Limpia con tanta efectividad

La Crema Dental Colgate, según piden médicos y dentistas, es un limpiador. No tiene drogas; lo que tiene es el más efectivo de los agentes de limpieza, combinado, en forma suave y de sabor agradable, con carbonato de calcio, el más efectivo pulimentador sin riesgo del esmalte.

Las burbujas centelleantes de la Crema Colgate se precipitan por todas partes en el interior de la boca, pasan por entre las piezas, las rodean, las cubren, se cargan de impurezas y vuelven a salir al exterior, dejando la boca libre de los ácidos que destruyen los dientes y con una sensación de dulce frescura en todas las superficies bañadas.

NADA MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Suprime las causas de las caries dentales



LIMPIOS

Así usted no propiamente hace el mejor dentífrico posible. Extremámonos a las principales autoridades en materia dental. Se nos dijo que la única cosa que correspondía a un dentífrico era limpiar los dientes. Preparamos entonces la Crema Dental Colgate, destinada a efectuar esa única cosa superlativamente bien. No está medicinado, porque todos los experimentos han demostrado la verdad del primitivo principio, que limpiar es la única cosa que un dentífrico puede realizar.

Colgate & Co. Cuello S. Habana

LONDRES

VÁGINA INVENTIL



POR ISABEL MARIA DEL MONTE

LAS ESTRELLITAS DEL CIELO

En aquel lejano tiempo, los hombres no eran alegres. Se sometían a la necesidad de trabajar para vivir a una maldición, y pasaban los días brutalmente preocupados con aquel deber, cuyo cotidiano cumplimiento les proporcionaba el medio de matar el hambre y de dormir en sus cuevas, seguros de no ser atacados por las fieras. Siempre estaban tristes, y triste y breve era el sonido de su voz; para ellos no tenía alegrías el trabajo, pues pensaban que sólo la muerte les liberaría de él; no disfrutaban tampoco a la hora de comer, porque no olvidaban que siempre había de costarles el alimento sudor y cansancio.

Un día se presentó entre aquellos hombres una joven desconocida.

- ¿Queréis que me quede con vosotros?—les dijo.
- ¿Para qué? ¿Qué puedes hacer en nuestro favor?
- Os enseñaré a cantar y a adornar vuestra casa con flores.
- No sabemos lo que es cantar ni por qué razón hemos de adorar

nar con flores nuestras viviendas. Vere, pues, que aquí no te entendemos.

Alejóse la joven, pero no mucho. Allí cerca, en un prado, se construyó una cabañita con ramas y flores, y desde entonces, aquellos hombres tristes y taciturnos se vieron importunados por el canto

sólo una manera de perder el tiempo; y cuando un día los muchachitos pretendieron plantar ante sus cuevas algunas ramas de rosal que les había regalado su amiga y maestra, los hombres sufrieron un arrebato de ira y decidieron matar "la que había introducido la locura y el ocio en sus hogares".

Padres y madres, humildemente postrados, con el rostro en tierra, pidieron perdón y solicitaron del anciano el medio de conjurar el castigo.

—Haced que vuestros hijos os enseñen las más bellas canciones de la jovencita que habéis matado, y repetidlas día y noche ante los restos de su cabaña. Tal vez así logréis que el cielo os perdone.

Los hombres siguieron el consejo, y, reunidos en el verde prado ante el montón de cenizas, único resto de la encantadora muchachita y de su albergue, abrieron aquellos labios, hechos de silencio y de amargura, a la caricia de las canciones de alabanza a todos los esplendores del cielo, de la tierra y del agua.

Así transcurrieron días y noches sin que dejaran de oírse los cánticos, y, por último, se vio que las cenizas se movían, que de ellas brotaban rosas y ramas de laurel y de encina, y en lo alto de aquel altar vegetal brilló la figura de la jovencita, pero transformada del modo más admirable, pues aparecía formada por millones de estrellas

(Continúa en la pág. 55)



vario y alegre de la jovencita, que resonaba al salir el sol o las estrellas, al caer la lluvia y al zumbir el viento o al retumbar el trueno.

Los hombres habían rechazado a la graciosa desconocida; pero los jóvenes como ella, la buscaron atraídos por su alegría, y aprendieron sus canciones, que repetían al volver al lado de su familia.

¡Acabad con esa grita!—les gritaban sus padres—. ¡Terminaréis por no saber otra cosa que aullar!

A veces ocurría lo contrario, es decir, que después de haber visitado a la cantante trabajaban de mejor gana, y lograban realizar sin darse cuenta casi lo que en otras ocasiones les costaba gran esfuerzo. Los hombres no advertían este prodigio, e insistían, gruñendo, en que aquellas voces rumorosas eran

Un día salió el sol y no se oyó ya el canto de la desconocida; cuando fueron en su busca niños y jóvenes, encontraron en lugar de la florida cabaña un montón de cenizas. Sus padres la habían incendiado durante la noche, mientras ella dormía tranquila y descuidada.

Desde aquel día los jóvenes volvieron a estar tristes y taciturno, y, víctimas de la angustia del bien perdido, comenzaron a desmejorarse, a rechazar el alimento, y algunos perecieron.

Alarmados los padres por aquel cambio, consultaron a un buen anciano que vivía solitario en un monte próximo, y el sabio les contestó:

—¡Marchaos de aquí! ¡Habéis matado a la Alegría, hija predilecta del cielo, y el cielo se venga en vuestros hijos!



monstruo, que rodó por el suelo pesadamente.

"El león muerto" exclamé con alegría y en voz muy alta. Al escucharme, mis muchachos vinieron corriendo, locos de contento. Les advertí que contuvieran sus manifestaciones. Las hembras podrían estar cerca. No oyeron mis consejos, y en un abrir y cerrar de ojos arrastraron al león hasta la orilla del río. Entonces, hice que recorrieran los alrededores, sacudiendo los árboles. Al no encontrar rastro de las fieras, decidimos desollar nuestro precioso trofeo.

Ya el trabajo estaba a medias. Dejé a Mahina que lo terminara con los otros muchachos, y me encaminé por uno de los senderos. Cazaría leones o cualquier otro animal que me saliera al paso. Llegué hasta el lecho del río, sin encontrar lo que buscaba. Una vez, creí que había visto un león, y me puse a acecharlo con entusiasmo. Al acercarme, me convencí que se trataba de un enorme antilope africano.

De todos modos disparé para matarlo. Estaba seguro de haberlo alcanzado con la bala, pero el animal huyó. Lo perdí de vista. Ya estaba confundido con mi fracaso, cuando el antilope surgió, tambaleándose, de un matorral. Un nuevo disparo sacó de penas a la bestia herida.

Pero aun no habían terminado mis aventuras de aquel día. A poco, sin gran trabajo, logré capturar una linda gacela.

Se iba haciendo tarde. Volví, con prisa, al lugar donde había dejado a Mahina desollando el león. Con gran sorpresa, no lo encontré allí. Disparé algunos tiros, y lo llamé en alta voz. No obtuve respuesta. Llegué a la conclusión de que había vuelto al campamento por el puente provisional. Me puse en camino, y llegué a casa después de anochecer. Efectivamente, allí estaba Mahina, sano y salvo. La piel del león estaba lista, arreglada y puesta a secar. No tuve, pues, fuerzas para regañarlo, como se merecía, por haber vuelto al campamento sin mí.

A la mañana siguiente empaqueté todas mis cosas para volver a mi trabajo del ferrocarril. Por el camino, me encontré a uno de los ingenieros, que me gritó: "¡Hola, Patterson, te felicito por tu estu-penda labor!"

Mis pensamientos estaban tan llenos de las aventuras del día an-

Los Devoradores... (Cont de la pág. 11)

CAPITULO XII

COMO ROSHAN KHAN ME SALVO LA VIDA

terior, que sin pensar en la línea, contesté: "Es verdad que ha sido estupenda, pero, ¿quien diablos pudo contártela?"

"Oh, contestó, me lo ha referido Reynolds".

"¿Qué barbaridad", repliqué, ¿cómo ha podido decirte, si me dejó antes de hacer mi primer disparo?"

—¿Disparas?, exclamó mi amigo, ¿qué quieres decir?"

—¿Acaso no hablabas de mi caería de ayer, pregunté.

—No, hombre, no. Me refería a tu estupendo puente provisional sobre el río Athi.

Nos reímos muchísimo de la equivocación. Después le mostré mi trofeo. Comprendí, ante su hermosura, que monopolizara mis pensamientos, y me felicité.

El día 12 de mayo, la línea llegó al río Athi. En aquel lugar teníamos que hacer diversos trabajos heterogeneos. Por lo tanto, nuestro campamento permanecería allí, durante algún tiempo. Un día, el doctor Brock, se nos presentó inopinadamente. Mi alegría por volver a verlo, fué inmensa.

Mi amigo no había tenido la suerte de capturar un león y, como es natural, estaba ansioso de ello. Me propuso salir de caería una mañana. La perspectiva me encantó. Como el río Athi facilitaba, en gran parte, nuestros trabajos, yo podía disponer de un día libre, y aceptar la proposición del doctor.

Hicimos los preparativos necesari-

os para un día de caza. Avisamos a los muchachos para que estuvieran listos al amanecer. Decidí salir temprano ya que el lugar frecuentado por los leones estaba a cierta distancia de allí. Queríamos comenzar nuestro acecho, muy de mañana, pensando que la mejor oportunidad para coger a uno de los reyes de la selva era al regreso de sus merodeos nocturnos.

Nos retiramos a descansar en las primeras horas de la noche. Ya empezaba a dormirme, cuando se me presentó uno de nuestros criados indios llamado Roshan Khan, para pedirme acompañamiento al próximo día. Le dije que sí, pensando que sería lo mismo que viniera con nosotros o que se quedara en el campamento. Sin embargo, los acontecimientos demostraron que la diferencia hubiera sido muy grande. Si Roshan Khan no nos hubiera acompañado hubiera terminado muy mal probablemente.

Roshan era un "pathan" de unos

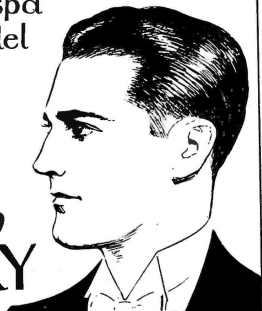
(Continúa en la pág. 56)

El Hombre Elegante

evita la caspa y caída del cabello



con el Tricófero de BARRY



NO hay mejor protección en la oscuridad que la infalible, brillantísima luz de una linterna eléctrica Eveready



EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
—durán más

1409

El Cazador

(Continuación de la pág. 48)

Igor parece sentir la mirada, se detiene y se vuelve. Guarda silencio, pero en su rostro, en sus hombros levantados, Pelagia ve que quiere decir algo. Se acerca tímidamente y le mira con ojos suplicantes.

—Toma eso,—le dice él volviéndose.

Le tiende un rublo y se aleja rápidamente.

—Que le vaya bien, Igor Vlasych!—dice ella tomando maquinalmente el rublo.

El se aleja por el camino largo, recto como una correa tendida...

Pálida, inmóvil como una estatua, Pelagia permanece en pie, bebiendo con la mirada cada uno de sus movimientos. Lo ve durante algún tiempo. Pero el rojo de la camisa del cazador comienza a fundirse con el color sombrío del pantalón; ya no se le ve más. Pero no se distingue de guardar el perro no se ve su gorrilla blanca. Solo se ve su gorra blanca. Igor toma bruscamente el animal, al es- Igor toma bruscamente el animal, al es- Igor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es- Ichor toma bruscamente el animal, al es-

—Adiós, Igor,—dice ella con la discreción de una Pelagia. Pensó que la discreción

Y se alza sola, parte del valor.

pies para ver tu... que lo seguía, se puso la gorra blanca... Unos matorrales

cuerpo de la fiera. Yo

tas. Brilló un instante entera; luego se dispersaron poco a poco las estrellas, y fué esfumándose la figura, quedó un momento transparente como un velo tachonado de puntos brillantes, y, por último, se fundió en el azul del cielo, mientras las estrellas descendían hasta detenerse en el centro de las pupilas de los hombres, como para señalar la concesión de la gracia que con tanto empeño pedían.

El don de la alegría volvió la vida a las casas de los hombres, y desde aquel día no han cesado de brillar las estrellas en los ojos de los hombres alegres.

Buscadlas y todavía las encontraréis, aún al través de las nubes con que de vez en cuando los empaña el dolor. Si no las véis, aún buscándolas en los ojos de alguno, compadeceidle con toda vuestra alma. Es un infeliz privado del bien más necesario para la vida.

FUERON COLECCIONADOS TODOS LOS ARTICULOS Y GRABADOS SOBRE EL NOVIAZGO DEL PRINCIPE LEOPOLDO CON LA PRINCESA ASTRID

El director del diario *L'Eventail*, de Bruselas, ha reunido una colección completa de todos los artícu-



los y grabados periodísticos publicados por la prensa de todo el mundo sobre el noviazgo y matrimonio del príncipe Leopoldo de Bélgica con la princesa Astrid de Suecia en 1926, la cual se entregará en breve a los mencionados esposos.

Este único recuerdo de boda en-

tre las casas de Bélgica y Suecia se compone de cuatro grandes volúmenes encuadernados en pergamino. Encierra 7.000 artículos y 2.500 reproducciones fotográficas escogidas cuidadosamente después de un año de trabajo entre los periódicos de cada país. La colección



Micifuz, sorprendido por los primeros fríos del invierno, trata de evitarse el romadizo, amarrándose al cuello un pañuelo. Y mientras descansa de las fatigas del paseo, piensa en su amigo Zapirón y en sus nocturnas correrías por la fotografía.

empieza con el primer despacho de Estocolmo recogiendo los rumores del enlace e incluye todas las fases del idilio real hasta que la princesa desembarcó en territorio belga y se consumó el matrimonio.

Los artículos de la prensa belga llenan 700 páginas; los de la sueca, 400, y los de Inglaterra y de Francia, 200 cada una. Figuran en la colección igualmente artículos de la prensa italiana, española, alemana, austriaca, polaca, checoslovaca, suiza, holandesa y de todos los países de las dos Américas.

BIEN POR MAL

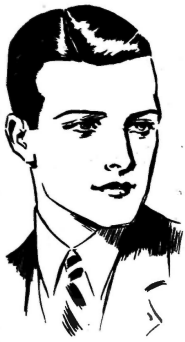
Paseando un día varias personas a la orilla de un río, observaron que un muchacho que iba en una barca trataba de ahogar a un perro. Remando hacia el centro de la corriente, arrojó el perro al agua, y cuando el pobre animal trataba de subirse por los costados del bote, el cruel muchacho le separaba con los remos. En uno de los esfuerzos para separar al perro cayó el muchacho al agua, y ciertamente se hubiera ahogado si el fiel animal recompensando al mal con el bien, no le hubiera sostenido a flote hasta que acudieron varias personas a salvarlo.



El tránsito no es sólo una calamidad humana... También los animales tienen sus problemas de circulación: callejeras, como puede verse por los tejados.

(Fotos Underwood and Underwood).

El jabón Pa



Danderina

LO único verdaderamente ideal para un caballero, porque sin engrasar el pelo ni darle ese perfume de mal gusto que tienen las preparaciones ordinarias, lo mantiene perfectamente arreglado, a la vez que le presta suavidad y brillo.

Además, como es el mejor remedio que existe para la caspa, impide la caída del cabello, le devuelve el vigor y le da una espléndida lozania.

veinte años, flexible y activo, honrado y de aspecto agradable. Había estado algún tiempo a mi servicio, y era muy adicto a mi persona. Tenía una fe conmovedora en mis proezas de cazador. Por esta razón, seguramente, no se separó de mí lado un instante, aquel día inolvidable.

Antes de amanecer, desayunamos. Después nos encaminamos al nacimiento del Athi. Marchábamnos con precaución, tratando de ocultarnos del enemigo, que aún no había aparecido.

Cuando los muchachos sacudían los mazorcos de arbustos, el corazón se nos quería salir del pecho. ¡Tan excitados estábamos con la perspectiva de un león! Al llegar a un claro del terreno, ví una manada de antílopes africanos. Llamé la atención a Brock para que ensayara su puntería con aquellos animales de apariencia fantástica.

El doctor se dirigió al rebaño. Yo observé un momento sus maniobras de acecho. Los antílopes adelantaban terreno, sin advertir la presencia de Brock. Al fin, los animales y el cazador, desaparecieron tras una colina de las llanuras del Athi.

Permanecí en aquel sitio esperando escuchar en cualquier momento la detonación del rifle de Brock. Pasó mucho rato en silencio. Ya me disponía a ir en busca de mi amigo, cuando Roshan Khan me advirtió: "Dekko, Sahib, shenzi ata ham" (Cuidado, señor, los salvajes se acercan.)

No me alarmó su exclamación. Los indios llaman "shenzi" (salvajes) a los nativos del interior del Africa. Al mirar en torno mío, ví a cuatro masais altos y delgados, que se aproximaban, formados al modo indio, llevando cada uno, una lanza en la mano derecha. Al llegar junto a nosotros, el jefe nos preguntó en swahili: "¿Qué desean los señores?"

"Simba" (leones), dije yo. "Venid", replicó. "Os mostraré algunos." Me interesé vivamente y "¿están muy lejos?", pregunté.

"Muy cerca", contestaron. Traje de encontrar a Brock. Mis pesquisas fueron inútiles. Pensé que quizá los leones tuvieran la culpa de la inutilidad de mis investigaciones. Me decidí a seguir a los "masais", rogándole al jefe que nos condujera al sitio donde estaban

las fieras. Caminamos más de dos millas. Ya yo empezaba a impacientarme. Al fin les grité a los "masais": "¿Dónde están los leones? No se dignaron contestarme, y continuaron avanzando cautelosamente. Al cabo de un rato, repetí la pregunta. Entonces, el jefe extendió su lanza con dramático ademán, señaló un grupo de árboles que estaba ante nosotros, y exclamó patéticamente: "Mirad".

Ví una leona corriendo, y una sombra sospechosa al pie de un árbol. La leona huyó y, al mismo tiempo, llegué a la conclusión que la sombra era un trozo de vegetación que proyectaba el tronco. Ya empezaba a decepcionarme, cuando un siniestro rugido me hizo mirar otra vez, al objeto que había despertado mis sospechas.

Con sorpresa, ví que se trataba de la cabeza de un enorme león que estaba escondido detrás del árbol. Me acerqué un poco más, y lo miré fijamente. Rugió de nuevo y siguió a la leona. Desde allí, debido a las desigualdades del terreno, no podía hacer un buen blanco. Corrí a situarme en un lugar ventajoso, y me dispuse a dispararle cuando pasara ante mí. Mientras corría, ví con sorpresa, que cuatro leonas salían del propio escondite, abandonado por el león. Tres de las hembras se fueron tras su señor, pero la cuarta se detuvo a mirar al grupo que formaban mis hombres, que estaban a alguna distancia de allí, charlando animadamente. Aproveché la oportunidad, y le disparé un tiro a 50 yardas de distancia. La bestia desapareció de mi vista, aullando ferozmente. Al fin, la sorprendí echada en medio de la manigua, evidentemente herida. Le grité a mis hombres que la observaran mientras yo trataba de cazar al león.

Temí que el tiempo que había empleado con la leona, me hubiera hecho perder al león. Pero no. Se había detenido a observar lo que yo hacía. Mis hombres me dijeron después que el animal, al escuchar el rugido de la leona cuando fué herida, se detuvo, como de liberando lo que iba a hacer. Evidentemente pensó que la discreción es la mejor parte del valor.

Al notar que lo seguía, se puso bajo un árbol. Unos matorrales ocultaban el cuerpo de la fiera. Yo

Ayer como Hoy
el jabón predilecto del Mundo Elegante
REUTER

CALLOS
No corte los callos, puede sobrevenir una infección peligrosa. Una gota del nuevo líquido alivia el dolor en 3 segundos. Luego el callo se seca y se desprende fácilmente. Los doctores lo recomiendan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.
"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

Cuando se halle Vd. perturbado en el goce de su vida debido a que su vientre no funciona bien, no encontrará nada mejor para normalizar el cuerpo rápida y seguramente, que el laxante
"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

no podía ver más que su cabeza. Así permaneció, durante un rato, espionando mis movimientos, y desahogando su ira con rugidos aterradoros. No me gustaba su actitud. Pero, no encontré otro árbol para ponerme en salvo, antes de disparar.

De todos modos, tenía que intentar algo. Estaba a unas sesenta yardas del león. Le apunté a la cabeza con mi rifle. Debo advertir que, debido a mis carreras y esfuerzos por capturar la leona, me sentía muy cansado. Al tomar la puntería, la escopeta temblaba entre mis manos. En tanto, yo pensaba "Si no lo hiego al primer disparo, saldrá del matorral como un relámpago, y caerá sobre mi despiadadamente". La perspectiva no era muy grata.

Pero a pesar del riesgo que corría, no quise dejarlo marchar. Me mantuve todo lo firme que me era posible, en tales circunstancias, y empujé el gatillo. Al momento, la lanuda cabeza desapareció de mi vista. Los rugidos que siguieron fueron tan aterradores, que yo estaba ansioso de rematarlo antes que pudiera recorrer la distancia que lo separaba de mí. Disparé algunos tiros a través de la manigua, hacia el sitio que, según mis suposiciones, estaba escondido. Pronto cesó el alboroto. Pensé que el animal había muerto. Llamé a uno de mis hombres para que lo vigilara, en tanto yo disparaba a otra leona que acababa de distinguir.

En este momento, yo disponía de treinta nativos que me habían seguido espontáneamente. Cuando se caza en África, brotan hombres de cualquier parte, de una manera misteriosa. Por señales, ordené a mi nueva cuadrilla que avanzara lineada, hasta la manigua, donde había refugiado la leona. Mientras, yo me situaba a un lado, dispuesto a disparar en cuanto saltara la bestia. Esta, mortificada por los gritos y las lanzas de los nativos, salió al fin. Se dirigió pausadamente a un bosquecillo de juncos que estaba cerca del río.

Después de un disparo, y se escapó, en el bosquecillo. En busca del doctor

...os, y llegué
jado a uno
do al león
ría abando
rriorizó tan
e fué a reu-
bres del gru-
tencia no. A-

El jabón

de precisar el sitio en que se encontraba el león, que yo suponía muerto.

Sin embargo, como no tenía intención de abandonar mi presa, empecé un registro sistemático, abríéndome paso a través de la maleza. La tarea no resultaba muy fácil. La caza de la leona me había alejado de allí, y como la espesura era tan monótonamente parecida, resultaba difícilísimo averiguar en que punto había caído el macho.

Al fin uno de mis hombres llegó a decirme, loco de alegría, que había encontrado al león. Algunos nativos con más curiosidad que valor, fueron a darle un vistazo. Les grité, advirtiéndoles que no se acercaran mucho, pues temía que la fiera alentara aún. No dieron oído a mis consejos. Cuando llegué junto a ellos, los sorprendí bailando en torno al monstruo, despreocupados del peligro que podían correr.

Les pregunté si el león estaba muerto. Me dijeron que estaba agonizando. Todavía respiraba. Al verlo de cerca, me quedé encantado. Era un hermoso ejemplar. Durante un minuto o dos, permanecí contemplándolo admirativamente.

Respiraba con regularidad; el latido acompasado de sus flancos así lo demostraba. Sin embargo estaba tan quieto a pesar de las danzas y conversaciones de los nativos, que llegué a la conclusión que estaba casi muerto, y que ya no podría levantarse más. Con esta creencia, me acerqué a la fiera, para observar atentamente su cabeza. Esta imbecilidad por poco me cuesta la vida. El monstruo resucitó, poseído de una ferocidad diabólica.

Lanzó un rugido de rabia, y se levantó. Sus ojos relampagueaban. Enseñó colmillos y dientes en una forma que no olvidaré jamás. Y, en esta situación tan peligrosa e inesperada, yo estaba a tres pasos de la fiera.

En el mismo instante que el león se puso en pie, los hombre huyeron como si el mismo diablo los persiguiera. Hubo una excepción. Al dar un paso atrás, por poco pisó a Roshan Khan. Estaba inmóvil, junto a mí. Por suerte, me había acercado al enemigo con el rifle preparado. Retrocedí dos pasos más, y disparé. La bala abatió a la bestia en el instante que iba a saltar. Sin embargo, se repuso, y vino sobre mí, tan apresuradamente, que no tuve tiempo ni de ponerme el rifle al hombro. Apoyé el arma



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por qué sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Atophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fílese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



LA D
570 VILES DODGE BROTHER

en mi cadera, y volví a disparar. El león cayó.

Al segundo, se levantó como un relámpago. Pensé que nada podría salvarme de caer entre sus garras. El socorro me llegó de una procedencia inesperada. En el momento culminante, Roshan Khan se dió cuenta del peligro de la situación, y huyó tembando por su vida. Mientras corría gritaba como un condenado. Aquello me salvó, porque el fugitivo atrajo la atención del león. Este, siguiendo su instinto natural, me dejó para correr en dirección al indio.

Pensé que llegaba el momento de hacer algo por salvar a mi criado. Disparé sobre la fiera. Mis nervios, quizá mi prisa, alteraron mi

pulso, y erré el tiro. Cargué de nuevo el rifle. Pero ya el león saltaba sobre su presa, y perdí las esperanzas de salvar a Roshan Khan.

El aterrorizado "masai" vió que iban a asaltarlo por la izquierda, y en una inspiración providencial, desvió bruscamente su dirección hacia la derecha. Estos minutos bastaron para que yo pudiera disparar, y alcanzar a la fiera desconcertada momentáneamente. Cayó redonda al suelo. Esta vez estaba verdaderamente muerta.

Entonces quise averiguar si Roshan Khan había sido herido. Al mirar en torno mío, lo sorprendí trepando a un árbol, afanado por llegar a la cima sin preocuparse en

lo más mínimo de lo que sucedía abajo. Me reí en grande de su terror.

Como el árbol era un espino, el "masai" se había destrozado la ropa en su empeño de huir del león. Ni mis gritos lo disuadieron de seguir trepando como un mono.

Los otros muchachos empezaron a brotar de sus escondites, y al fin convencimos al "masai" que descendiera. Entonces, con sorpresa mía, se revelaron excelentes actores. Representaron a maravilla mi lucha con el león, sin olvidar el menor detalle.

También llegó Brock, atraído por el ruido de los disparos. Se quedó sorprendido y desconsolado an-

te mi presa. "Eres un hombre de suerte" fué su exclamación, la cual corroboré, al referirle toda la historia.

Ahora era preciso volver a la leona que yo había dejado por muerta. Como su compañero, aun vivía. Me parapeté tras un árbol, y le disparé el tiro de gracia. Dejamos a Mahina y a los otros muchachos desollando las bestias, y, Brock y yo, nos encaminamos a la manigua. Todos nuestros esfuerzos por hacer salir de allí a la otra hembra resultaron inútiles. Abandonamos, pues, la cacería, hasta una nueva oportunidad.

Tuvimos, también, una aventura con un rinoceronte que rondaba por aquellos parajes. A mí me proporcionó un calofrío de horror, y a Brock lo obligó a hacer cabriolas de todas clases. Caminábamos ambos, separados uno de otro, por una distancia de cien yardas, cuando, al llegar a la cumbre de una loma, tropecé con el torpe animal que se revolcaba en un pozo cenagoso. Se paró, al advertir mi presencia, y avanzó. Como no quería herirlo, lancé un tiro al aire. El rinoceronte desvió su dirección, y al divisar a Brock corrió hacia él. Mi amigo no perdió tiempo. Corrió para refugiarse en un árbol cercano. Pensé que yo podía matar al animal, pero preferí dejárselo al doctor. Este estaba a mitad del camino que lo conducía al árbol. Volvió la cabeza para ver que distancia lo separaba de su perseguidor, y al hacerlo, introdujo el pie derecho en un hoyo del terreno. Vi, con horror, que se caía, y se le escapaba el rifle de las manos. Imaginé que el animal se lanzaría sobre él. Sin embargo, el rinoceronte se detuvo, inmovilizado repentinamente, ante la caída de mi amigo. A poco, escapó en dirección contraria.

Mientras tanto, Brock se había levantado, y corría como un gamo, para salvar su vida. Llegó al árbol. Miró, azorado, en torno suyo. Era, realmente, un espectáculo gracioso. Me reí con toda el alma.

Después volvimos al sitio donde Mahina y los otros desollaban a los leones. Ya habían terminado su trabajo, y decidimos ir a descansar. Todos nos detuvimos cuando se detuvo, como de costumbre, el animal, al empezar a ejercer su arte del valor.

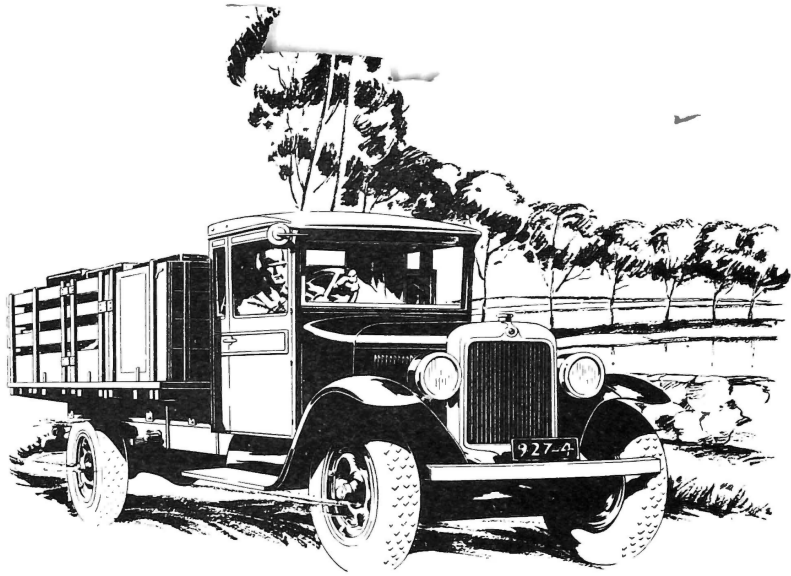
Después de esto, me detuve a contemplar lo que me seguía, se puso a hacer. Evidentemente, pensó que la discreción le iba a hacer. Evidentemente, pensó que la discreción le iba a hacer. Evidentemente, pensó que la discreción le iba a hacer.

Hotpoint

La infinita variedad de aparatos eléctricos HOTPOINT para uso doméstico, ha acentuado, en un grado extraordinario, el confort en el hogar.

Disfrute de las comodidades que le proporciona el uso de los distintos aparatos HOTPOINT.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA



Para Más Años y Más Kilómetros

Los camiones y los ómnibus Graham Brothers son famosos por la sencillez de su proyecto fundamental, la firmeza de su construcción y la alta calidad de los materiales que entran en su fabricación.

Estos elementos representan un gran valor intrínseco. La casa Dodge Brothers, siempre ansiosa de adelantar sus productos, ha aumentado este valor intrínseco con motores de 6 cilindros y frenos en las 4 ruedas—y cambio de marcha de 4 velocidades en el chasis más pesado.

Los dueños, en vista de los resultados obtenidos, declaran que estos vehículos son extraordinariamente remunerativos, año tras año, en todo lugar donde existe transporte de personas y mercancías.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

El jabón Palmo.

OS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS** Y VENDIDOS
ENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ,
DIRECTOR



WIND
BLOWN
(¡SOPRA!)



10
C

VOL. XII. No. 48
A HABANA
NOVIEMBRE 25-1928

HEM. ROTECA

HEMEROTECA
PUBLICO

ad
mar
pa si
Contest
pi naha
señor.)
ue lo seguía, se pus
l. Unos matorrales
uerpo de la fiera. Y

Elija Su Edad

No Acepte el Veredicto de los Años

EL método siguiente del cuidado del cutis está preservando los encantos de la juventud de miles . . . pues hoy ser joven es parecer joven.

Si tiene usted 40 años, confórmese de su edad, pues no hay medio de evitarlo; pero jamás debe la apariencia de su cara demostrarlo.

Hoy se puede resguardar la juventud. La que es de 30 procura parecer de veinte, y la de 40 procura parecer de 30, siguiendo los métodos modernos del cuidado y aseo del cutis.

Los eminentes especialistas del cutis han descubierto que este método del aseo es la base de la mayoría de los cutis juveniles que hoy se ven. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive.

Siga este Método

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano, y con su hermoso color natural que *invita* a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Arboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



A9

10 centavos

La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)

Árbol Seco y Peñalver



LIMONES CUBANOS

EN

Lemon-Crush



Al salir al mercado este refresco empleamos en su composición el limón grande conocido por LIMÓN FRANCÉS.

Pero atentos al servicio que debemos a nuestros consumidores, desde hoy empleamos únicamente LIMONES CUBANOS, porque dan mejor gusto al producto y hemos logrado que conserve el sabor puro de los limones del país.

LEMON CRUSH es más refrescante, tónico y sabroso que cualquiera otro.

Combate el ácido úrico y el sudor excesivo.

Pruebe este nuevo refresco:

ES LIMONADA.



La Más Bonita del Baile

CORTESÍA, admiración, amor! —grupo de jóvenes ansiosos de verla y de bailar con ella—esto hace los años de la juventud los más felices en la vida de una mujer. No gozar de tal popularidad es una desgracia. Sin embargo muchas por falta de belleza no gozan de estas dichas de la vida.

¿Pero en qué consiste esta belleza que seduce? Esto es difícil de definir. Los cierto es que la mujer que es un éxito en sociedad, que está siempre alegre y que es admirada por todos, se distingue por la hermosura y lozania natural de su cutis.

Esta belleza natural usted puede poseer. Depende del cuidado y aseo diligente del cutis. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive.

Método que debe seguir

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

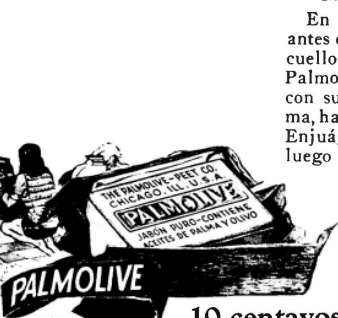
No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo; es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fijese que el jabón Palmolive que compra, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en el reverso. El jabón Palmolive es de un *color verde vivo*.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



A8

10 centavos

La Pastilla

Palmolive jamás se vende desenvuelto

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a A...

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (I...

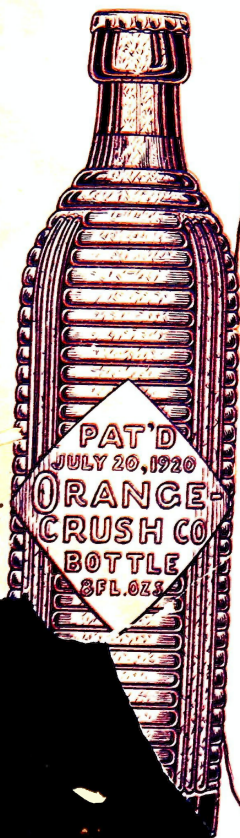
Árbol Seco y Peñalver



LIMONES CUBANOS

EN

Lemon-Crush



Al salir al mercado este refresco empleamos en su composición el limón grande conocido por LIMÓN FRANCÉS

Pero atentos al servicio que debemos a nuestros consumidores, desde hoy empleamos únicamente LIMONES CUBANOS, porque dan mejor gusto al producto y han logrado que conserve el sabor puro de los limones del país.

LEMON CRUSH es más refrescante, tónico y sabroso que cualquiera otro.

Combate el ácido úrico y el sudor excesivo.

Pruebe este nuevo refresco:

ES LIMONADA.

Los Gitanos... (Continuación de la pág. 31)

mano, efusiva, cordial. Contaría unos treinta y cuatro años. Sus ojos sin brillo y su mirada firme, "hablaban" de noches de insomnio, de lágrimas vertidas en silencio, de tristezas y de rebeldías.

—Os veo sorprendido—me dijo.

En la vida, buen amigo, todo lo que no sea trivial nos espanta. Y no comprendéis y dudáis, y no creéis que yo soy el verdadero Teófilo Orlans, el desterrado político de Ucrania, que hubo de lanzar una bomba al Presidente de Polonia Voyciejoskey para independizar a su patria, y que vendió sus memorias en diez mil pesos.

Hablaba sereno, confiado, resuelto. En principio creí que se trataba de un loco, pero después conversando, vi que era un muchacho culto, patriota, enérgico.

—Y... venís de Ucrania con estos gitanos—le pregunté.

—No—me contestó decidido. Me uno a ellos aquí. Anita baila maravillosamente, es una de las mejores bailarinas del mundo, y yo bailo con ella... Bailando nos conocimos. Pude convencer al padre de que sería buen "compañero" de su hija, y con ellos voy a correr mundo... Yo ya conozco las costumbres gitanas de mi país, y el

gobierno me "perseguía" por alguna algarada política, me marchaba con ellos... Y creedme, es una vida envidiable, repleta de poesía y de emociones, que para los temperamentos bohemios como el mío, tiene muchos atractivos.

Luego, Teófilo y Anita bailaron con maestría bailes rusos.

Yo pedí a la vieja gitana, incrédulo y curioso, que me echara la buena ventura.

Temerosa, me contestó en un español chapurreado que en Cuba estaba prohibido, que ella en estas tierras no "ejercía su profesión".

Insistí, y cogiéndome los dedos de la mano, miró y remiró ésta, y con palabras quedas, silabeando, me predijo el Porvenir...

Azorado, no dejé que terminase... Me parece estúpido—aunque sea una ficción—pensar en lo que ha de ser... Es mejor seguir nuestra ruta, ávidos de encontrarnos con lo Imprevisto, que nos anodada y nos confunde, dándonos en unos casos valor y energía, o deprimiéndonos si somos pusilánimes.

Calló, pensativo. Y Adelaida y Anita empezaron a bailar una danza gitana. Se arqueaban sus cimbreantes cuerpos. Sonaba alegre el pandero.



Reacciones...

Alcides R. Chaón, Camaguey, (excesivamente grande); Pancho, Camaguey, (se publicará); Juana Peo, Habana (puede ser, están regulares); Miguel Montero, Costa Rica, (ninguna de las dos); Tijnación, Camaguey, (precisamente por la razón que yo menciono es posible publicarlo); Ramón Zapico, Habana, (sus problemas se publicarán); Resti García, ¿? (el problema que usted envía es del libro de Filidor); Armandito Pérez, Habana, (su jeroglífico está bien pero es de carácter poético); Rafaela Tavera, ¿? (demasiado sencillos); Sara Gómez, Cárdenas, (se publicará); Luisa y Margot, Camaguey, (su trabajo está en turno); Fagua, México, (siento decirle que sus crucigramas también tienen faltas; todos los humanos son fallibles); Ramón Fariñas, Guines, (se publicarán); Elisa M. González, Yaguajay, (las fugas, deben contener bellos pensamientos, en versos o cantares)

(Continuación de la pág. 18)

...supuso al
...el ponente
...que aceptó.
...la irreductibilidad
...tidos, ninguna espe-
...de encontrar una
...uniera la unanimi-
...el Sub-Comité.

y de las instrucciones que enviarán a sus Delegados sobre el problema de la intervención, sólo conocemos, por ser la única que se hizo pública, la línea de conducta seguida por el Gobierno del Presidente Alvear, de la Argentina, y transmitida a los periódicos de la Habana por la prensa publicada en el *Dirio*

MADERAS
de
ORI
MYE



abandonadas, y, en cam-
resucitaban, *ad pedem* li-
s conclusiones adoptadas
por el Instituto Interna-
Americano y que fueron
estas entonces por el inter-
nalista doctor James Brown
como Presidente de aquel
rto, y quien en la Habana era
mbro de la Delegación Nor-
americana.

¿Qué poderosas corrientes em-
aban la codificación del Dere-
Internacional, fuera de su cau-
natural, lógico y obligatorio?

¿No era científico, claro y ex-
cito el proyecto de Río de Ja-
ro? ¿No estaban allí en forma
artículos, todos los principios
guladores de la vida internacio-
de los Estados de América?

¿Acaso si empezó a sentir
la fe de la Delegación
para presidir. Algo
ante que no inspi-
bilidad. Pudi-
fuerte co-
ción a la
nue-
de
d
s".

doctor Gue-
rrero, las inquietudes y tristes pre-
sagios que suscitó en su ánimo la
presentación de la referida ponencia:

"Ese canto melodioso no podía
satisfacer nuestros anhelos, anima-
dos desde la vispera de la memo-
rable sesión del 4 de febrero con
las noticias e informaciones inquie-
tantes de que la ponencia triunfa-
ría.

"Las escenas y entrevistas; las
voces de aliento y de decaimiento;
las esperanzas que comunica el va-
lor cívico de algunos, y la desolación
del alma ante la pasiva conformi-
dad de otros; no os lo diré.
Queda eso grabado en mi alma co-
mo el de las horas más emocionan-
tes de mi vida pública."

Pasa, luego, a hacer el análisis
y crítica de la ponencia:

"Aquella ponencia significaba
las mayores inquietudes para Amé-
rica, porque todos los derechos fun-
damentales de los Estados, recono-
cidos desde los orígenes del Dere-
cho Internacional, los condicio-
naba de tal manera que, de prin-
cipios absolutos, intangibles, se tor-
naban elementos jurídicos, de una
relación mudable y movедiza.

Estado podría existir, pe-
no usar procedi-

mientos injustos contra Estado ino-
cente. Tendría derecho a su libre
desenvolvimiento, sin intervención
extraña; más en el ejercicio de ese
derecho, no debería de afectar ni
violar los derechos de otros Esta-
dos

"Nadie atenta en estos tiempos
contra la existencia de los Estados
como entidades morales o jurídi-
cas. Son las intervenciones que se
enderezan contra los atributos de
la soberanía e independencia las
que urgía condenar, con entereza,
sin fórmulas vanas o ambíguas,
sin distinciones ni retenciones. Y de
esas intervenciones nada decía la
ponencia; al contrario, como lo di-
jo valientemente mi colega, el Li-
cenciado Salazar, de Guatemala, en
reciente reportaje, aquellas conclu-
siones encerraban el reconocimiento
de parte de los Estados latino-
americanos, a ser *protegidos*; por-
que, en verdad, sólo los débiles su-
frirían los efectos de esa ingenio-
sa relación jurídica, que pone los
derechos fundamentales de los Es-
tados a merced de un criterio tor-
nádizo y político. Ya lo dijo Fio-
re: el sentido jurídico de la pala-
bra *intervención* expresa siempre
la interposición armada. Y la vio-
lencia, es la guerra.

"No niego el hecho de la con-
vivencia jurídica y los deberes re-
cíprocos que entraña. Bien sé que
estamos en el camino de una in-
terdependencia que obliga, sobre
todo, a la abstención de ciertos ac-
tos que quizá se justificarían den-
tro del criterio nacionalista de la
soberanía; pero América no po-
dría consentir, deliberada y cons-
cientemente, la inge-
rencia de un Estado en los des-
tinos de otro.

"Se produzca ese fenómeno en
Asia, en Europa o en América,
siempre resulta divorciado de los
principios y en abierta pugna con
el canon de la soberanía."

Se refiere, más tarde, el doctor
Guerrero en su conferencia a su
actuación y su conducta en la se-
sión del 4 de febrero de la Co-
misión de Derecho Internacional
Público:

"Con la congoja en el alma—
dice—abrí la sesión de ese memo-
rable día. Creí que mi más ele-
vado deber era el de salvar si-
quiera el nombre de mi patria,
y juzgué que no era desde el si-
llón presidencial que yo podría
cumplir mi cometido. Depisté la
presidencia y ocupé mi puesto en
el torneo de la democ-

De su participación en el deba-
te, iniciándolo, al romper fuego
contra la ponencia de Maúrtua,
expresa que dió lugar a que el blo-
que de hielo se rompiera "y otros
delegados, con más prestigio in-
tellectual, señalaron también el ca-
mino del honor, que estaba en se-
guir, por lo menos, las conclusiones
de Río de Janeiro, refugio mi-
lagroso, al cual se acogía la espe-
ranza ya vacilante de América.
recogerá para adornar su más
hermosa página, diez y seis dele-
gaciones condenaron la interven-
ción, interpretando así no solamen-
te el sentir de diez y seis pueblos
libres, sino que también el de to-
da la raza indoamericana."

Sobre la labor del Sub-Comité
de siete miembros nombrados por
la Comisión para estudiar de nue-
vo la materia, dice el doctor Gue-
rrero que en él "volvieron a pre-
sentarse las dos tendencias", no
ofreciendo otros datos que escla-
rezcan lo que en él ocurrió, por-
que "un compromiso moral man-
tuvo reservadas las diferentes ac-
titudes", siendo "lo único que me
es dable pregonar, que la repre-
sentación salvadoreña, cuya presi-
dencia ostentaba, se mostró in-
variablemente irreductible en acep-
tar fórmula alguna que no consa-
grase la absoluta prohibición de
intervención
do en los

Y, au-
de lo oc-
hace alu-
sotros
CARTE
autoriza-
logró p-
latar re-
tre el
yo". E-
confir-
el que
zo de e-
leído y
afirma-
diálogo
ticias d-
casi d-
dad,
como
canción
cia que
aún en
cuanto
cia."

(En el próximo
remos cómo, por que
se acordó posponer p-
ferencia el problema
tervención

Arts & Decoration

LADIES HOME
JOURNAL

THE ILLUSTRATED
LONDON

LIBERTY
VELVETS

BEAUTIFUL
AUSTRALIA
ORIENTAL LINE

CARTELES



October
Review

THE
ED BOOK

TIME

Hearst's International
Cosmopolitan

POPULAR
MECHANICS

American

OWN & CO

Los artistas más renombrados del mundo, los más notables expertos en propagandas, peritos tipógrafos, maestros grabadores y los mejores cromistas de la época colaboran en constante y febril concentración para dar abasto a las fabulosas campañas anunciadoras de las grandes empresas industriales y mercantiles norteamericanas *exclusivamente* para sus propagandas en las

REVISTAS ILUSTRADAS.

En ningún sector, dentro de las actividades anunciadoras, se invierten sumas tan considerables en propagandas como en las revistas ilustradas.

La REVISTA ILUSTRADA, según el consenso unánime de los grandes Expertos en Propagandas, constituye el medio *más eficaz, más directo e infinitamente más económico y productivo* que se conoce para alcanzar la finalidad máxima en toda propaganda, o sea:

Hacer que el mensaje del anunciante aparezca siempre en lugar prominente dentro de un plano reducido y al alcance directo de la vista, y que sea reproducido en toda su prístina nitidez y perfección artística.

Asegurar la permanencia del mensaje de suerte que impresione al lector una y repetidas veces—cualidad esta que sólo proporciona la *revista ilustrada*, por permanecer días, semanas y aun meses en constante actualidad.

Asegurar el mayor número de lectores dentro del círculo familiar y social, ya que la revista es leída y releída por todos los miembros de la familia, como también en los clubs, bibliotecas, en los despachos de profesionales, etc.

Por su *oportunidad*. La *revista ilustrada* no se lee nunca dentro de la festinación de las horas destinadas al trabajo, a las visitas o paseos, sino que permanece dueña del hogar para reclamar la atención de toda la familia en los momentos oportunos, en la placidez de las horas íntimas, que es cuando los ánimos están en estado receptivo y cuando el anuncio surte su *máximum* efectivo.

Por estas razones, los más grandes anunciantes del mundo realizan la obra portentosa y única, en el terreno de las propagandas, que puede usted contemplar en todas las revistas ilustradas. Por estas mismas razones los anunciantes de SOCIAL y CARTELES, las dos revistas ilustradas por excelencia que se publican en Cuba, obtienen los sorprendentes resultados de que han dado público testimonio desde estas mismas páginas.

UNA PRUEBA LE CONVENCERÁ A USTED QUE LOS GRANDES EXPERTOS EN PROPAGANDAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

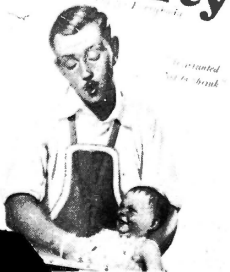
¡¡ TIENEN RAZON !!

The SPUI

Collier

The Literary

5c Liberty



ESTUDIO
F. S. O. O.
M. 8093



LA SENSACIÓN EN CUBA
ES EL NUEVO

Lemon-Crush

Hecho con LIMÓN CUBANO

Orange-Crush ha suspendido en la elaboración del popular Refresco el empleo de limón grande, conocido por LIMÓN FRANCÉS, y desde hoy sólo usa en la manufactura de

Lemon-Crush

LIMÓN CUBANO DE LA MEJOR CALIDAD

¡Vamos a probar este nuevo refresco, que tiene el gusto exquisito de los limones del país.





ANITA PAGE
(Foto Ruth Harriet Louise)

GWYNETH
(Foto Ruth)



A BACLANOVA
(Foto Paramount)

Matrimonios Cambiados

por "El Curioso Parlanchín"

S en el ar-
por a estu-
esos palia-
se ha que-
medio a los
er aquellas
ocer y con-
caso absolutos
ellos venerada

ción. La fórmula es: una para una.

Hemos llegado, por fin, a otro paliativo a los males matrimoniales, modernísimo, la última moda, el "grito" en la materia: los matrimonios cambiados.

¿Cómo nace y se desarrolla esta doble forma de amor matrimonial?

En esa intensa vida social, la casualidad hizo que se encontraran y reunieran más frecuentemente que las demás aquellas dos parejas. Amigos las esposas y los maridos, simpatizaron, primero los cuatro; se reunieron, entonces, para salir juntos, ya al cine o al teatro, ya a comidas o a paseos en esos partes de matrimonios a los que dedicamos nosotros hace varios meses un artículo. Poco a poco fueron dándose simultáneamente cuenta, cada marido de la atracción especial que le impulsaba hacia la mujer del otro, y cada esposa hacia el marido de la otra. El obligado cambio al acompañarse en los paseos o en los teatros iba facilitando aquel interesante y complicado doble idilio. Fué un día, el roce de los brazos en el cine, el íntimo contacto en el baile, lo que produjo la mutad del desenlace. Seguramente, la otra cambiada pareja, notó que deseando y sintiendo lo mismo, se le habían adelantado, y entonces se apresuró a conquistar rápidamente el terreno perdido. Ya las dos están cambiadas. Los cuatro enterados del cam-

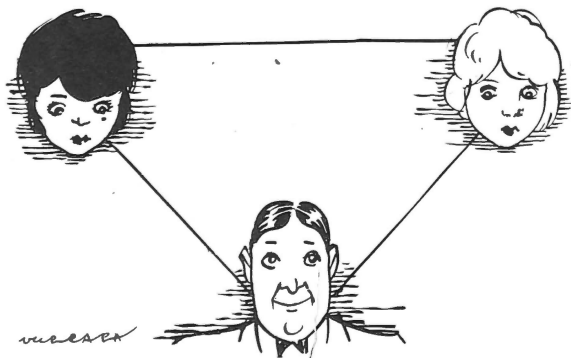
bio. No se han dicho nada todavía. Cada uno tolera al otro el cambio, para que a su vez le toleren el suyo. Ninguno se consideraba ofendido, porque no hay engaño. Ninguno cree hacer el ridículo ante la sociedad, porque conscientemente acepta lo que le sucede y además es recompensado con lo análogo que él realiza. Empieza para los cuatro un dilio maravilloso. No es tras noche, saldrán juntos, a comer, al teatro, al cine, a bailes. Inventarán paseos y excursiones a sitios de campo, a cafetines y fondas de los barrios extremos o de pueblecitos poco conocidos. Se proporcionarán unos a otros oportunidades para las mutuas expansiones amorosas. Discretamente quitarán la vista cuando presencien algo de que no deben darse por enterados, cobrándose, desde luego, inmediatamente con su otra nueva parte. Los amigos, "al tanto de lo que pasa", después de los comentarios y murmuraciones de rigor, aceptarán los hechos consumados y patrocinarán la cuádruple combinación, al extremo de que en cualquier fiesta le reservarán a los cuatro los puestos de acuerdo con el cambio realizado entre ellos. Y esto sucederá sin necesidad de previo acuerdo. En cualquier almuerzo o comida de varias parejas, todos les irán dejando los puestos de manera que queden juntas las dos nuevas parejas de los dos matrimonios cambiados.

Algún demasiado curioso lector,

querrá, sin duda, enterarse de mayores detalles de la vida de estos matrimonios cambiados. Desde luego, que además de los rasgos característicos que acabamos de pintar pueden presentarse y se presentan otros muchos, reveladores de la vida y costumbres que adopten cada uno de estos cuartetos de matrimonios cambiados.

Pueden vivir reunidos los cuatro, separados totalmente los conyuges originales y formando nuevos matrimonios; y hasta divorciarse para legalizar su nueva situación, etc., etc.; pero lo verdaderamente típico de esta nueva forma cuádruple de unión matrimonial, es no destruir el encanto y atractivo que ella ofrece, no quitarle lo que de misterio, secreto y vedado la adorna y hace más sugestiva.

Los que así piensan y así actúan se conservan dentro de los límites recíprocos de un expreso sino de un tácito consentimiento, dentro del cual se decoran y completan correctamente y elegantemente los detalles, guardando por los temas las formas" no sólo anginales, además sino ante ellos mismos también. Los matrimonios originales, siguen haciendo su vida rido el. No se cambia una sola mujer sobre el asunto. Un matrimonio el que llama a otro o una comba a la otra para arreglar "oficidos ante", la salida o el paseo las eriado en privado. Y los mánase so- más a sus Y cada maneje los cuatro, perfectamente ser sificados, se facilita la forma, conve-



forma de paliativo al-
la anterior, aunque
cada, pues solamen-
mentos, desapa-
combinación

(En próximo
mos los paliativos
se pretende resolver
fracaso de la instit
nial: el divorcio y
condicionales o de

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

10c



HEM ROTECA
RESERVA

DIOS TE
HAGA UN
SANTO,
HIJO MIO.

VOL. XII. - N
LA HABANA
NOVIEMBRE 1

PUBLICO





Para Más Años y Más Kilómetros

Los camiones y los ómnibus Graham Brothers son famosos por la sencillez de su proyecto fundamental, la firmeza de su construcción y la alta calidad de los materiales que entran en su fabricación.

Estos elementos representan un gran valor intrínseco. La casa Dodge Brothers, siempre ansiosa de adelantar sus productos, ha aumentado este valor intrínseco con motores de 6 cilindros y frenos en las 4 ruedas—y cambio de marcha de 4 velocidades en el chasis más pesado.

Los dueños, en vista de los resultados obtenidos, declaran que estos vehículos son extraordinariamente remunerativos, año tras año, en todo lugar donde existe transporte de personas y mercancías.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS** Y VENDIDOS
POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO